

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 4 г. Орска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ — ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

Орск 2017

Утверждаю:

Директор ДШИ №4 г. Орск



Рассмотрено

на заседании методического совета

Протокол № 1 от «30» августа 20 17 г.

Председатель методического совета

Д.Ю. Маркушев / [Signature] /

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее - ФГТ), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

Разработчик (и):

Батурина О.В., преподаватель фортепиано

Кузнецова В. И., преподаватель теоретических дисциплин

Воронина И. М., преподаватель хоровых дисциплин

Рассмотрено на заседании отдела «Фортепиано»

Протокол № 6 от «30» августа 2017г.

Заведующая Батурина / [Signature] /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств — промежуточная аттестация.....	4
2. Общие требования к уровню подготовки обучающихся в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки.....	7
3. Формы промежуточной аттестации.....	12
4. Задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценок.....	16

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ — ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее – образовательные программы в области искусств).

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Нормативы промежуточной аттестации изложены в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, которое является локальным нормативным актом, рассмотренным методическим советом и утвержденным директором школы.

2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года (учебной четверти), при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, дифференцированный зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4. Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, дифференцированным зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся

5. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

6. При проведении промежуточной аттестации обучающимся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся школой разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные

работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, используется резервное время после окончания учебных занятий.

8. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Планирование промежуточной аттестации

9. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации по учебному предмету в каждом учебном полугодии.

10. При выборе учебного предмета для экзамена образовательное учреждение руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам

12. Условия, процедура подготовки и проведения зачета (дифференцированного зачета) и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

13. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

14. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и

педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

15. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень полно отражает объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

16. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

17. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

18. Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

репертуарные перечни;

экзаменационные билеты;

практические задания;

наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;

экзаменационная ведомость.

19. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры, которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

20. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить обоснованность изложения ответа.

21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

22. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

23. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских *знаний, умений и навыков*, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано (31);

знание профессиональной терминологии (32);

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органических и

других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Специальность и чтение с листа Хор Сольфеджио Слушание музыки
1/2			Специальность и чтение с листа Сольфеджио	Хор Слушание музыки
1/3				Специальность и чтение с листа Хор Сольфеджио Слушание музыки
1/4		Специальность и чтение с листа Хор	Сольфеджио Слушание музыки	
2/1				Специальность и чтение с листа Хор Сольфеджио Слушание музыки
2/2			Специальность и чтение с листа Сольфеджио	Хор Слушание музыки

2/3				Специальность и чтение с листа Сольфеджио Хор Слушание музыки
2/4		Специальность и чтение с листа	Хор Сольфеджио Слушание музыки	
3/1				Специальность и чтение с листа Хор Сольфеджио Слушание музыки
3/2			Специальность и чтение с листа Сольфеджио	Хор Слушание музыки
3/3				Специальность и чтение с листа Хор Сольфеджио Слушание музыки
3/4		Специальность и чтение с листа Слушание музыки	Хор Сольфеджио	
4/1				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература
4/2			Специальность и чтение с листа Сольфеджио	Ансамбль Хор Музыкальная литература
4/3				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература
4/4	Специальность и чтение с листа (переводной) Сольфеджио (переводной)	Хор	Музыкальная литература Ансамбль	
5/1				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература
5/2			Специальность и чтение с листа Сольфеджио	Ансамбль Хор Музыкальная литература

5/3				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература
5/4		Специальность и чтение с листа	Ансамбль Сольфеджио Музыкальная литература Хор	
6/1				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература
6/2			Специальность и чтение с листа Сольфеджио Музыкальная литература	Хор Ансамбль Фортепиано
6/3				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература
6/4		Специальность и чтение с листа Сольфеджио	Ансамбль Хор Музыкальная литература	
7/1				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература Концертмейстерский класс
7/2			Специальность и чтение с листа Сольфеджио Музыкальная литература Концертмейстерский класс	Ансамбль Хор
7/3				Специальность и чтение с листа Ансамбль Хор Сольфеджио Музыкальная литература Концертмейстерский класс

7/4		Специальность и чтение с листа Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль	Хор Концертмейстерский класс	
8/1				Специальность и чтение с листа Хор Сольфеджио Музыкальная литература Концертмейстерский класс ЭТМ
8/2		Концертмейстерский класс	Специальность и чтение с листа Сольфеджио Музыкальная литература	Хор ЭТМ
8/3			Сольфеджио Музыкальная литература	Специальность и чтение с листа Хор ЭТМ
8/4	Специальность и чтение с листа Сольфеджио Музыкальная литература	Хор ЭТМ		

9-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
9/2				Специальность и чтение с листа Сольфеджио Музыкальная литература ЭТМ Ансамбль
9/4		Специальность и чтение с листа Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль	ЭТМ	

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Типовые задания по учебному предмету Специальность и чтение с листа

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) — фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

(З.2) — знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

(З.3) — профессиональной терминологии;

(У.1) — умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

(У.2) — умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

(У.3) — умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

(У.4) — умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

(У.5) — умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

(Н.1) — навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

(Н.2) — навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

(Н.3) — первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

(Н.4) — навыки публичных выступлений;

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Ученик должен знать: 1. нотную грамоту, уметь ориентироваться на клавиатуре. 2. подобрать по слуху. Образец 1. Елочка 2. Картошка	З1 У1 Н1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1. Каллиников «Тень - тень» 2. Филлипенко «Цыплята» Образец 2 1. Персел Г. Ария 2. Кабалевский Д. Маленькая полька	З1 У1 Н5

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен исполнить 1 произведение Образец 1 Руббах «Воробей» Образец 2 Томпсон Д. «Вальс гномов»	31 У1 Н5
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.И. Кригер «Менуэт» 2.И. Филипп «Колыбельная» 3.А. Гедике «Этюд» Образец 2 1. Гедике А. Сонатина до мажор 2. Штейбельт Д. «Адажио» 3. Лешгорн А. Этюд до мажор	31 32 У1 Н5
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (летней программы в классе) Ученик должен исполнить 2 произведения Образец 1 И.С. Бах «Полонез» К.Черни «Этюд» Образец 2 И. С. Бах «Менуэт» Л. Шитте «Этюд»	31 32 У1 Н5
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса, этюд) Образец 1 1. И.С.Бах «Менуэт» 2. П. Чайковский «Старинная французская песенка» 3. Л.Шитте. Этюд Образец 2 1. Бах И.С. Менуэт ре минор 2. Парцхаладзе М. «Колокольчики» 3. Беренс Г. Этюд	31 32 У1 Н5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен исполнить 1 произведение Образец 1 - А.Гречанинов «Маленький попрошайка» Образец 2 Петерсен Р. «Старый автомобиль»	32 У1 Н1 Н2
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта (крупная форма, пьеса, этюд) Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.А. Гедике «Сонатина» 2.М. Глинка «Полька» 3.К. Черни Этюд Образец 2 1.Любарский Н. Вариации 2. Гречанинов А. «Вальс» 3.Черни К. Этюд	32 У1 Н5 Н1
3 год обучения		

1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить: - одну мажорную, одну минорную гамму со всеми техническими требованиями по классу, - Этюд и музыкальные термины. Образец: Соль мажор, ля минор в прямом движении двумя руками в 2 октавы; - Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 звука двумя руками; - Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. - Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. - Простейшие кадансы: Т – S – Т; Т – D – Т . - Черни К. Этюд соч. 139 №71; - Музыкальные термины</p>	31 32 Н2 Н4
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 1.Бах И.С. Полонез соль минор 2.Чайковский П. «Итальянская песенка» Образец 2 1.Бах И. Маленькая прелюдия до мажор 2.Мирзалис В. «Медленный вальс»</p>	31 32 У1 Н4
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен исполнить 1пьесу Образец 1 Гречанинов А. «На лужайке» Образец 2 Шостакович Д. «Гавот»</p>	31 У1 Н3 Н5
4 четверть	<p>Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта (крупная форма, пьеса, этюд) Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Гурлит К. Сонатина 2.Мирзалис В. «Медленный вальс» 3.Лешгорн А. Этюды соч. 66, 136 (по выбору) Образец 2 1.Бенда Й. Сонатина фа мажор 2.Шуман Р. «Смелый наездник» 3.Черни К. Этюд соч. 139 №71</p>	31 У1 Н3 Н5
4 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить: - одну мажорную, одну минорную гаммы со всеми техническими требованиями по классу, - Этюд и музыкальные термины. Образец: Си бемоль мажор, в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы; ре минор в прямом движении двумя руками в 4 октавы; - арпеджио короткие по 4 звука двумя руками; - арпеджио длинные каждой рукой отдельно; - хроматические гаммы двумя руками от «Ре» и «Соль диез»; - кадансы: Т – S –D-Т. Черни К.-Гермер Г. «50 избранных этюдов» Музыкальные термины</p>	31 32 Н2 Н4 Н4

2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса)</p> <p>Образец 1 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии из 2 тетр. № 2, 4(на выбор) 2.Накада Е. «Танец дикарей»</p> <p>Образец 2 1.Гендель Г. Сарабанда с вариациями 2.Шуман Р. Альбом для юношества (на выбор)</p>	31 У1 Н4 Н5
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен исполнить 1 пьесу</p> <p>Образец 1 Балакирев М. «Полька»</p> <p>Образец 2 Беркович И. «Украинская мелодия»</p>	31 У1 Н3 Н4
4 четверть	<p>Экзамен (переводной) проводится в виде академического концерта (крупная форма, пьеса, этюд). Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения</p> <p>Образец 1 1.Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3 2.Пахульский Г. Прелюдия до минор 3.Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 7</p> <p>Образец 2 1.Жилинский А. Сонатина 2.Гладковский А. «Маленькая танцовщица» 3.Геллер С. Этюд соч. 47 № 3</p>	32 У1 Н1 Н5
5 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одну мажорную, одну минорную гаммы со всеми техническими требованиями по классу, - Этюд и музыкальные термины. <p>Образец: Си мажор, в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму двумя руками в 4 октавы; доминор в прямом движении двумя руками в 4 октавы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - арпеджио короткие по 4 звука двумя руками; - арпеджио длинные двумя руками ; - арпеджио ломаные отдельно каждой рукой; - доминантсептаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно; - уменьшенный септаккорд играть короткими арпеджио каждой рукой отдельно. - хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от «Ре» и «Соль диез»; - кадансы: Т – S –D7- Т. <p>Бертини А. Этюд соч.29 № 13 Музыкальные термины</p>	31 32 Н2 Н4 Н4
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) <p>Образец1 1. Бах И.С.Двухголосная инвенция №4 ми мажор 2.Мордасов Н. Танец</p> <p>Образец 2 1.Бах И. С. Маленькие прелюдии (на выбор) 2.Чайковский П. « Сладкая греза»</p>	31 32 Н4 Н5

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен исполнить 1 пьесу Образец 1 Глиэр Р. Эскиз соч. 34 №12 Образец 2 Шмитц М. Заводные буги	31 У1 Н3 Н5
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта (крупная форма, пьеса, этюд) Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 Моцарт В. Сонатина № 6 Чайковский П. Сладкая греза Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 9 Образец 2 Моцарт В Сонатина №2 Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» (ми мажор) Черни К. Этюд оп. 299(на выбор)	32 У1 Н1 Н5
6 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить: - одну мажорную, одну минорную гаммы со всеми техническими требованиями по классу, - Этюд и музыкальные термины. Образец: Ля бемоль, в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму двумя руками в 4 октавы; си минор в прямом движении двумя руками в 4 октавы; - арпеджио короткие по 4 звука двумя руками; - арпеджио длинные двумя руками ; - арпеджио ломаные отдельно каждой рукой; - доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками; - уменьшенный септаккорд играть короткими арпеджио двумя руками - хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от «Ре» и «Соль диез»; - кадансовые обороты по всем пройденным гаммам Геллер С. Этюд соч. 46 № 26 Музыкальные термины	31 32 Н2 Н4 Н4
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 Бах И.С. Двухголосная инвенция №3 Гречанинов А. «Жалоба» Образец 2 Гендель Г. Каприччио Бабаджанян А. «Экспромт»	31 32 Н4 Н5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен исполнить 1 пьесу Образец 1 Мийо Д. «Бразильский танец» Образец 2 Мусоргский М. «Слеза»	31 32 У1 Н3
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта (крупная форма, пьеса, этюд) Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1. Гайдн Й. Соната фа мажор 2. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» 3. Черни К. Этюд соч. 299 №6 Образец 2	32 Н1 Н3 Н5

	1. Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор 2. Спендиаров А. Колыбельная 3. Шитте Л. Этюд соч. 99 № 6	
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде технического зачета. Ученик должен исполнить: - одну мажорную, одну минорную гаммы со всеми техническими требованиями по классу, - Этюд и музыкальные термины. Образец: Ре бемоль мажор, в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму двумя руками в 4 октавы; додиезминор в прямом движении двумя руками в 4 октавы; - арпеджио короткие по 4 звука двумя руками; - арпеджио длинные двумя руками; - арпеджио ломаные отдельно каждой рукой; - доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками; - уменьшенный септаккорд играть короткими арпеджио двумя руками - хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от «Ре» и «Соль диез»; - кадансовые обороты по всем пройденным гаммам Мошковский М. Этюд соч. 72 № 2 Музыкальные термины	31 32 Н2 Н4 Н4
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 1. Бах И.С. Английские и Французские сюиты (по выбору) 2. Чайковский П. Времена года «Подснежник», «Святки» Образец 2 1. Гендель Г. Фугетта 2. Прокофьев С. Мимолетности (по выбору)	31 32 Н3 Н4
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен исполнить 1 пьесу Образец 1 Глиэр Р. Эскиз Образец 2 Хачатурян А. Вальс к драме Лермонтова «Маскарад»	31 32 У1 Н3 Н5
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта (крупная форма, пьеса, этюд) Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1. Глинка М. Вариации на т. «Среди долины ровные» 2. Аренский А. «Романс» 3. Мошковский М. Этюд соч. 18 № 3 Образец 2 1. Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор соч. 40 2. Григ Э. «Элегия» 3. Шитте Л. Этюд до минор	31 Н1 Н3 Н5
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (выпускной программы). Ученик должен исполнить: одно произведение Образец 1 И. С. «Маленькая прелюдия» ре минор Образец 2 М. Глинка «Фуга» ля минор	31 32 Н1 Н5

2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде прослушивания (выпускной программы).</p> <p>Ученик должен исполнить 2 произведения.</p> <p>Образец 1</p> <p>1.И. С. Маленькая прелюдия ре минор</p> <p>2.Гаврилин В. « Три танца»</p> <p>Образец 2</p> <p>1.Глинка М. Фуга ля минор</p> <p>2.Григ Э. Поэтические картинки (на выбор)</p>	<p>З1</p> <p>Н1</p> <p>Н2</p> <p>Н3</p> <p>Н4</p> <p>Н5</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (выпускной программы).</p> <p>Ученик должен исполнить 3 произведения</p> <p>Образец 1</p> <p>1.И. С. Маленькая прелюдия ре минор</p> <p>2.Гаврилин В. Три танца</p> <p>3.Моцарт В. Соната Фа мажор</p> <p>Образец 2</p> <p>1.Глинка М. Фуга ля минор</p> <p>2.Григ Э. Поэтические картинки (на выбор)</p> <p>3.Беркович И. Вариации на тему Паганини</p>	<p>З1</p> <p>Н1</p> <p>Н2</p> <p>Н3</p> <p>Н4</p> <p>Н5</p>
4 четверть	<p>Итоговый экзамен.</p> <p>Ученик должен исполнить 4 произведения.</p> <p>Образец 1</p> <p>1.И. С. Маленькая прелюдия ре минор</p> <p>2.Гаврилин В. Три танца</p> <p>3.Моцарт В. Соната Фа мажор</p> <p>4.Беренс Г. Этюд соч. 61</p> <p>Образец 2</p> <p>1.Глинка М. Фуга ля минор</p> <p>2.Григ Э. Поэтические картинки (на выбор)</p> <p>3.Беркович И. Вариации на тему Паганини</p> <p>4.Крамер И. Этюды соч. 60 (на выбор)</p>	<p>З1</p> <p>Н1</p> <p>Н2</p> <p>Н3</p> <p>Н4</p> <p>Н5</p>

9-летнее обучение

2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде прослушивания</p> <p>Ученик должен исполнить 2 произведения.</p> <p>Образец 1</p> <p>И. С. Бах ХТК 1и2 том (на выбор)</p> <p>Брамс И. Рапсодии си, соль минор (на выбор)</p> <p>Образец 2</p> <p>И.С. Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии (на выбор)</p> <p>Скрябин А. Прелюдии (на выбор)</p>	<p>З1</p> <p>Н1</p> <p>Н2</p> <p>Н3</p> <p>Н4</p> <p>Н5</p>
4 четверть	<p>Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта</p> <p>Ученик должен исполнить 4 произведения.</p> <p>Образец 1</p> <p>И. С. Бах ХТК 1и2 том (на выбор)</p> <p>Брамс И. Рапсодии си, соль минор (на выбор)</p> <p>Бетховен Л. Соната (на выбор)</p> <p>Черни К. Этюд соч. 740 № 13</p> <p>Образец 2</p> <p>И.С. Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии (на выбор)</p> <p>Скрябин А. Прелюдии (на выбор)</p> <p>Моцарт А. Сонаты, вариации (на выбор)</p> <p>Кобылянский А. Октавный этюд</p>	<p>З1</p> <p>Н1</p> <p>Н2</p> <p>Н3</p> <p>Н4</p> <p>Н5</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	текстовая и ритмическая точность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; техническая оснащенность, соответствующая классу; осмысленное исполнение произведения; эмоциональное, выразительное исполнение музыкального текста; яркая художественная образность
4 (хорошо)	текстовая и ритмическая неточность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; техническая оснащенность, соответствующая классу; целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю
3 (удовлетворительно)	нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть; нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть
2 (неудовлетворительно)	отсутствие знания текста наизусть.

4.2 Типовые задания по учебному предмету Ансамбль

Проверяемые результаты обучения:

знание

- в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

(3.1) — знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

(3.2) — профессиональной терминологии;

умение

(У.1) — наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки

(Н.1)— навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

(Н.2)— навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

(Н.3) — наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями в ансамбле;

(Н.4)— наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

(Н.5)— наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле

4 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Л. Бетховен Соната Ре мажор (в 4 руки) Образец 2 Ж Бизе «Хор мальчиков» из оп. Кармен (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Л. Бетховен «Контрданс» соч.6 (в 4 руки) Образец 2 А. Бородин «Полька» (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки» (в 4 руки) Образец 2 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки» (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3 Н5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Равель М. «Моя матушка-гусыня» (в 4 руки) Образец 2 Моцарт В. «Весенняя песня» (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3 Н5
5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Гаврили В. «Перезвоны» (в 4 руки) Образец 2 Григ Э. «Танец Анитры» (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3 Н5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Моцарт В. «Ария Фигаро» (в 4 руки) Образец 2 Раков Н. «Радостный порыв» (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3 Н5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Шуберт Ф. «Героический марш» (в 4 руки) Образец 2 Чайковский П. «Танец феи Драже» (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3 Н5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Рубин В. «Вальс» из оп. «Три толстяка» (для 2-х ф-но) Образец 2 Штраус И. Полька «Трик-трак» (в 4 руки)	З1 У1 Н1 Н3 Н5
6 год обучения		

1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Брамс И. « Венгерские танцы» Образец 2 Гайдн Й. «Учитель и ученик»	З1 У1 Н1 Н3 Н5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Дунаевский И. « Полька» из к/ф «Кубанские казаки» Образец 2 Новиков. А. « Дороги»	З1 У1 Н1 Н3 Н5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Прокофьев С. « Монтечки и Капулетти» из балета « Ромео и Джульетта» Образец 2 Слонимский С. « Деревенский вальс»	З1 У1 Н1 Н3 Н5
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Коровицын В. « Куклы сеньора Карабаса» Образец 2 Глиер Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок»	З1 У1 Н1 Н3 Н5
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Глинка м. « Вальс - фантазия» Образец 2 Дебюсси К. «Маленькая сюита»	З1 У1 Н1 Н3 Н5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Коровицын В. « Мелодия дождей» Образец 2 Лист Ф. « Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)	З1 У1 Н1 Н3 Н5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Мийо Д. « Скарамуш» пьесы по выбору Образец 2 Примак В. « Скерцо-шутка» до мажор	З1 У1 Н1 Н3 Н5
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта. Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Рахманинов С. «Слава» оп.11 из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки» Образец 2 Хачатурян К. « Погоня» из балета « Чиполино»	З1 У1 Н1 Н3 Н5

9-летнее обучение

2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль должен исполнить 1 произведение Образец 1 Рахманинов С. «Слава» оп.11 из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки» Образец 2 Хачатурян К. « Погоня» из балета « Чиполино».	З1 У1 Н1 Н3 Н5
---------------	---	---

4 четверть	<p><i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Ансамбль должен исполнить 2 произведения</p> <p>Образец 1 1.Аренский А. «Сказка» оп. 34 №1 2.Вивальди А.-Бах И. Концерт для органа ля минор обр. Готлиба</p> <p>Образец 2 1.Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) 2.Дебюсси К. «Маленькая сюита»</p>	З1 У1 Н1 Н3 Н5
---------------	--	----------------------------

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;
2 (неудовлетворительно)	отсутствие знания текста наизусть.

4.3 Типовые задания по учебному предмету Концертмейстерский класс

Проверяемые результаты обучения:

знание

- в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

(З.1) — знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

(З.2) — знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение

(У.1) — умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

(У.2) — умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки

(Н.1)— наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

(Н.2)— навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

(Н.3)— наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

(Н.4)— наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

(Н.5)— наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

7 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен с аккомпанировать вокалисту или инструменталисту два романса или две пьесы</p> <p>Образец 1 1.Агабабов С. «Лесной бал» 2.Брамс Й. «Колыбельная».</p> <p>Образец 2 1.Глинка М. «Скажи, зачем» 2.Бородин А. «Песня темного леса»</p>	У1 Н1 Н5
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен с аккомпанировать вокалисту или инструменталисту два романса или две пьесы</p> <p>Образец 1 1.Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний" 2.Даргомыжский А. "Мне грустно"</p> <p>Образец 2 1.Чайковский П. "Мой садик" 2.Варламов А. "На заре ты ее не буди"</p>	У1 Н1 Н2 Н5
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен с аккомпанировать вокалисту или инструменталисту два романса или две пьесы</p> <p>Образец 1 1.Брамс Й. «Колыбельная». 2.Даргомыжский А. «Поцелуй»</p> <p>Образец 2 1.Бородин А. «Песня темного леса» 2.Мендельсон Ф. «Весенняя песня»</p>	У1 Н1 Н5
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен с аккомпанировать вокалисту или инструменталисту два романса или две пьесы</p> <p>Образец 1 Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан».</p> <p>Образец 2 Гурилев А. «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик»</p>	У1 Н1 Н2 Н5
8 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ученик должен с аккомпанировать вокалисту или инструменталисту два романса или две пьесы</p> <p>Образец 1 1.Агабабов С. «Лесной бал» 2.Брамс Й. «Колыбельная».</p> <p>Образец 2 1.Глинка М. «Скажи, зачем» 2.Бородин А. «Песня темного леса»</p>	З1 У1 Н1 Н2 Н5

2 четверть	<p><i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Ученик должен с аккомпанировать вокалисту или инструменталисту два романса или две пьесы</p> <p>Образец 1 1. Агабабов С. «Лесной бал» 2. Брамс Й. «Колыбельная». 3. Даргомыжский А. «Поцелуй»</p> <p>Образец 2 1. Глинка М. «Скажи, зачем» 2. Бородин А. «Песня темного леса»</p>	З1 У1 Н1 Н2 Н5
---------------	---	----------------------------

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть.
2 (неудовлетворительно)	отсутствие знания текста наизусть.

4.4 Типовые задания по учебному предмету Хоровой класс

Проверяемые результаты обучения:

- (З.1) — знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- (З.2) — знание профессиональной терминологии;
- (З.3) — знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- (З.4) — знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- (У.1) — умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- (У.2) — обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- (У.3) — владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- (У.4) — умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- (У.5) — слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- (Н.1) — навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- (Н.2) — сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- (Н.3) — наличие практических навыков исполнения партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- (Н.4) — навыки чтения с листа.

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. В. Кондратенко «Зайка» 2. «Тимошка и кошка» 3. Л. Олифирова «Спасибо тебе, осень»	3.1 У.4
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. М. Парцхаладзе «Колыбельная пчелы» 2. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой» 3. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»	3.1 У.4
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика» 2. «Цап-Царап» 3. И. Брамс «Божья коровка»	3.1 У.4
4 четверть	Дифференцированный зачет в виде исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. В. Кондратенко «Слониха, слоненок и слон» 2. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна» 3. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»	3.1 У.4
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот» 2. В. Иванников «Осень» 3. Ц. Кюи «Белка»	3.1 У.4 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова «А я по лугу» 2. Т. Попатенко «Котенок и щенок» 3. Р. Шуман «Мотылек»	3.1 У.4 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Белорус. нар. Песня «Сел комарик на дубочек» 2. Г. Струве «Веселая песенка» 3. Э. Григ «Лесная песнь»	3.1 У.4 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой 2. М. Басок «Подсолнух» 3. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»	3.1 У.4 Н.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Р. Паулс «Колыбельная» 2. Е. Крылатов «Мы маленькие дети» 3. «Как у бабушки Арины»	3.1 У.4 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Фр. Песня «Кукушка» 2. С. Смирнов «Колыбельная» 3. Р. Глиэр. «Вечер»	3.1 У.4 Н.1

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. В.А. Моцарт «Светлый день» 2. А. Пинегин «Зимняя сказка» 3. Рус. нар. песня «Дрёма», обр. Е. Комальковой	3.1 У.4 Н.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Й. Брамс «Лесной покой» 2. Л. Марченко «Я учу английский» 3. Е. Подгайц «Котенок»	3.1 У.4 Н.1 У.1
4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу» 2. Е. Подгайц «Бегемоты» 3. В. Моцарт «Детские игры»	3.1 У.4 Н.1 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. нар. песня «Жил на свете комарочек» 2. М. Басок «Снеговик» 3. Э. Григ «Заход солнца»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Литовская нар песня «Добрый мельник» 2. Я. Дубравин «Огромный дом» 3. Р. Глизе «Вербочки»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2
4 четверть	Дифференцированный зачет в виде исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) 2. Чайковский П. «Соловушка» 3. Струве Г. «Музыка»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2
5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) Учащиеся представляют 3-4 произведения: 1. Рус. нар. песня «Не летай, соловей», обр. В. Попова 2. А. Рубинштейн «Туча» 3. М. Славкин «Снег» 4. Г.Ф. Гендель «Dignare»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. Рус. нар. песня «Не летай, соловей», обр. В. Попова 2. А. Рубинштейн «Туча» 3. М. Славкин «Снег» 4. Г.Ф. Гендель «Dignare»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) Учащиеся представляют 3-4 произведения: 1. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок» 2. Ц.Кюи «Весна» 3. Г.Форе «AgnusDei» 4. Р. Бойко «Утро»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3

4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. Рус. нар. песня, обр. М.Анцеева «Ленок» 2. Ц.Кюи «Весна» 3. Г.Форе «AgnusDei» 4. Р. Бойко «Утро»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3
6 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) Учащийся представляет 3-4 произведения: 1. И.С. Бах «Душа моя поёт» 2. М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины» 3. Груз. Нар. песня «Светлячок», обр. В.Гокиели 4. В. Пьянков «Сверчок»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. И.С. Бах «Душа моя поёт» 2. М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины» 3. Груз. Нар. песня «Светлячок», обр. В.Гокиели 4. В. Пьянков «Сверчок»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) . Учащийся представляет 3-4 произведения: 1. Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна!» 2. С. Танеев «Сосна» 3. «Я посеяла ленку», обр. С.Полонского 4. Е. Подгаец «Васильки»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна!» 2. С. Танеев «Сосна» 3. «Я посеяла ленку», обр. С.Полонского 4. Е. Подгаец «Васильки»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4
7 год обучения		
1. четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) Учащийся представляет 3-4 произведения: 1. Рус. нар песня «На зелёном лугу», обр. Л.Абелян 2. Б.Бриттен «Кукушка» 3. С.Рахманинов «Сирень» 4. М. Малевич «Птичка Божия»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4 У.3

2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. Рус. нар песня «На зелёном лугу», обр. Л.Абелян 2. Б.Бриттен «Кукушка» 3. С.Рахманинов «Сирень» 4. М. Малевич «Птичка Божия»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4 У.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) Учащийся представляет 3-4 произведения: 1. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка» 2. А. Архангельский «Богородице, Дево радуйся» 3. А. Гречанинов «Радуга» 4. Г. Пёрсел «Дуэт ведьм» из оперы «Дидона и Эней»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4 У.3 3.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка» 2. А. Архангельский «Богородице, Дево радуйся» 3. А. Гречанинов «Радуга» 4. Г. Пёрсел «Дуэт ведьм» из оперы «Дидона и Эней»	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4 У.3 3.3
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) Учащийся представляет 3-4 произведения: 1. П. Чесноков «Свете тихий» 2. Ц. Кюи «Задремали волны» 3. Бах-Гуно «Ave Maria» 4. Е. Подгайц. Девушка пела в церковном хоре (ст. А. Блока)	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4 У.3 3.3 Н.4
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. П. Чесноков «Свете тихий» 2. Ц. Кюи «Задремали волны» 3. Бах-Гуно «Ave Maria» 4. Е. Подгайц. Девушка пела в церковном хоре (ст. А. Блока)	3.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 3.2 У.5 Н.3 3.4 У.3 3.3 Н.4
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (партий) Учащийся представляет 3-4 произведения: 1. «Щедрик», обр. Н. Леонтовича 2. 3. Кодай «Ave Maria»	3.1 У.4 Н.1 У.1

	3. Й.Брамс «Как нежно льются звуки» 4. Е. Подгайц. «Скороговорки»	У.2 З.2 У.5 Н.3 З.4 У.3 З.3 Н.4 Н.2
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> исполнения концертной программы. Хоровой коллектив представляет 3-4 произведения: 1. «Щедрик», обр. Н. Леонтовича 2. З. Кодай «Ave Maria» 3. Й.Брамс «Как нежно льются звуки» 4. Е. Подгайц. «Скороговорки»	З.1 У.4 Н.1 У.1 У.2 З.2 У.5 Н.3 З.4 У.3 З.3 Н.4 Н.2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

4.5. Типовые задания по учебному предмету - Сольфеджио:

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) – знать необходимую профессиональную терминологию;

(У.1) – пропеть незнакомую мелодию с листа.

(У.2) – исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием).

(У.3) – строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

(У.4) – анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

(У.5) – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

(Н.1) – записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

(Н.2) – сольфеджировать разученные мелодии;

(Н.3) – определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

(Н.4) – исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах).

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 Н.2
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 У.5 Н.1 Н.2
4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5

		Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
4 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Экзамен (переводной) проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1) (8 летнее обучение)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
5 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3

2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1) (8-летнее обучение)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
6 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4

		У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
7 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
8 год обучения		

1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Итоговый экзамен проводится в виде устного и письменного опроса (Приложение 2)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в

	теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

4.6 Типовые задания по учебному предмету - Слушание музыки

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) – наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

(З.2) – первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

(У.1) – умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

(У.2) – умение давать характеристику музыкальному произведению;

(У.3) – элементарный анализ строения музыкальных произведений;

(Н.1) – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

(Н.2) – владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);

(Н.3) – создание музыкального сочинения.

(Н.4) - «узнавание» музыкальных произведений.

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена	З.2 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры	З.2 У.1 У.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о музыкальных инструментах симфонического оркестра.	З.2 У.1 У.2 Н.1

4 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.	3.2 У.1 У.2 Н.1 Н.3
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -выразительные свойства звуковой ткани, -средства создания музыкального образа;	3.1 3.2 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); -исходные типы интонаций (первичные жанры);	3.1 3.2 У.1 У.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса -кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием;	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; -способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); -исходные типы интонаций (первичные жанры); -кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах;	3.1 3.2 У.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах;	3.1 3.2 У.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3 Н.1

4 четверть	<p><i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> устного, письменного опроса.</p> <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>	<p>З.1 З.2 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4</p>
---------------	--	---

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	учащийся ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, очень плохо себя проявляет

4.7 Типовые задания по учебному предмету - Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Проверяемые результаты обучения:

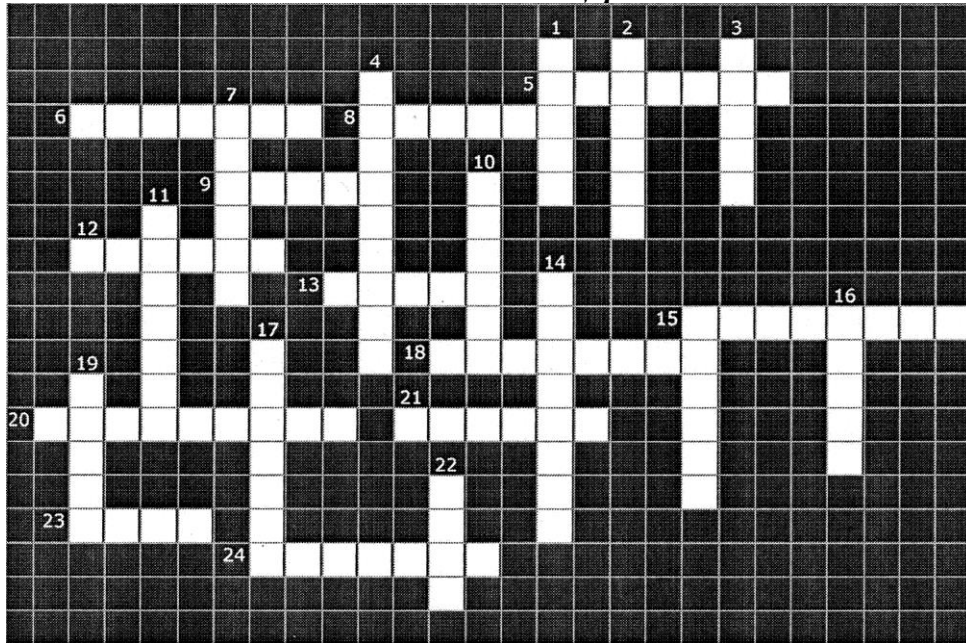
- (З.1)** – первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- (З.2)** – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- (З.3)** – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- (З.4)** – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- (З.5)** – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- (З.6)** – знание профессиональной музыкальной терминологии;
- (У.1)** – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- (У.2)** – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- (У.3)** – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- (Н.1)** – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- (Н.2)** – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

(Н.3) – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4 год обучения		Освоение ЗУН																				
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса, которая предполагает ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие музыкальные произведения вы можете назвать? 2. Какие виды искусства вы знаете? 3. Определите происхождение слова «музыка». 4. Перечислите выразительные средства музыки. 5. Роль мелодии в музыкальном произведении. 6. Какие музыкальные тембры вы знаете? 7. Какие певческие тембры вы знаете? 8. Перечислите инструменты симфонического оркестра. 9. Разделите инструменты на группы и охарактеризуйте каждую из них. 10. Что из себя представляет партитура. 	З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3																				
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам: Танцы, Марши, Песни.</p> <p>Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бульба» 2. «Лезгинка» 3. «Эй, ухнем» 4. «Агу, веснянка» 5. М.Мусоргский «Гопак» 6. С.Рахманинов «Полька» 7. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 8. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Мазурка» 9. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Полонез» 10. Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» «Ай, во поле липенька» 	З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3																				
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по темам: Танцы, Марши, Песни. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес: «Гном», «Масленница», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Аквариум», «Избушка на курьих ножках», «На тройке», «Утро», «Куры и петух», «Танец Анитры», «Белые ночи», «Лебедь», «В пещере горного короля», «Подснежник», «Смерть Озе», «Слон».</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Времена года» Чайковского</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Картинки с выставки» Мусоргского</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Пер Гюнт» Грига</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Карнавал животных» Сен-Санса</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> </table>	«Времена года» Чайковского	«Картинки с выставки» Мусоргского									«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса									З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3
«Времена года» Чайковского	«Картинки с выставки» Мусоргского																					
«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса																					

4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: программная музыка, опера, балет.</p> <p>Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Римский-Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Полет шмеля» 2. М.Мусогский «Гном» 3. П.Чайковский «Апрель» 4. Э.Григ «В пещере горного короля» 5. К.Сен-Санс «Лебедь» 6. Н.Римский –Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Три чуда» 7. П.Чайковский «Щелкунчик» «Испанский танец» 8. П.Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже» 9. П.Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов» 10. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 	3.1 3.5 3.6 У.3 Н.2 Н.3
5 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Творчество И.С.Баха. ХТК.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прелюдия и fuga — это _____ цикл. 2. Прелюдия играет роль _____ к fuga. 3. Слово «fuga» в переводе с латинского языка означает _____ 4. Прелюдию и fuga объединяет общая _____ 5. Прелюдия пишется в _____ форме, а fuga — по строгим _____ правилам. 6. Fuga всегда начинается с одноголосного проведения _____ 7. Противосложение — это мелодия, которая _____ _____ 8. Имитация темы в тональности доминанты или субдоминанты называется _____ 9. Построение между полными проведениями темы называется _____ 10. Обычно fuga состоит из трех разделов: _____ _____ 11. Музыкальный строй, в котором октава делится на двенадцать равных полутонов, называется _____ 12. Бах сочинил _____ тома из _____ прелюдий и fuga и назвал их «_____» 13. Первый том из _____ прелюдий и fuga композитор написал в городе _____ а второй том _____ в городе _____ 14. Прелюдии и fuga каждого тома расположены в определенном порядке по _____ _____ 	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам:</p> <p>Ф.Гендель, И.С.Бах, Й.Гайдн.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Гендель «Пассакалия» 2. И.С.Бах «Инвенция фа-мажор» 3. И.С.Бах Оркестровая сюита №2 «Скерцо» 4. Й.Гайдн Симфония №103 I часть 5. И.С.Бах «Токката ре-минор» 6. И.С.Бах «Fuga ре-минор» 7. И.С.Бах «Страсти по Матфею» «Сжался» 8. И.С.Бах Сюита №3 «Сарабанда» 9. И.С.Бах Сюита №3 «Жига» 10. Й.Гайдн Концерт Ре-мажор №11. 	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2

Контрольная работа проводится в виде устного опроса в виде кроссворда по теме: В.А.Моцарт



3.1
3.2
3.3
3.4
3.5
3.6
У.1
У.2
У.3
Н.1
Н.2
Н.3

3 четверть

По-горизонтали:

5. Итальянский композитор, произведение которого Моцарт запомнил и записал по слуху, вынеся из Сикстинской капеллы.
6. Один из инструментов, которым владел маленький Моцарт.
8. Второе имя Моцарта.
9. Возраст Моцарта, в котором он впервые отправился в концертное путешествие.
12. Страна, в которой Моцарт давал концерты с 1769 по 1771 г.
13. Несчастье, постигнувшее Моцарта в последние годы жизни.
15. Жанр творчества Моцарта.
18. Правитель Зальцбурга, у которого служил Моцарт.
20. Язык, на котором исполняется Реквием Моцарта.
21. Крупный город, в котором Моцарт побывал во время первого концертного путешествия.
23. Кем приходилась Моцарту Констанца Вебер.
24. У этого композитора Моцарт учился в Италии.

По-вертикали:

1. Композитор, оценивший талант Моцарта, ему Моцарт посвятил шесть квартетов.
2. Опера Моцарта "Волшебная ...".
3. В этом городе была закончена и поставлена опера Моцарта "Дон-Жуан".
4. Место рождения Моцарта.
7. Автор трагедии "Моцарт и Сальери".
10. Главный герой одной из опер Моцарта.
11. Композитор, предположительно отравивший Моцарта.

	<p>14. Имя отца Моцарта. 15. Жанр творчества Моцарта для клавира. 16. Произведение, заказанное Моцарту Миланским театром во время его пребывания в Италии. 17. Последнее произведение Моцарта. 19. Город, куда уехал Моцарт в возрасте 22 лет. 22. Последний город Моцарта.</p> <p>Ответы</p> <p>По-горизонтали:</p> <p>5. Аллегри. 6.Скрипка. 8.Амадей. 9.Шесть. 12.Италия. 13.Нужда. 15.Симфония. 18.Колоредо. 20.Латинский. 21.Лондон. 23.Жена. 24.Мартини.</p> <p>По-вертикали:</p> <p>1.Гайдн. 2.Флейта. 3.Прага. 4.Зальцбург. 7.Пушкин. 10.Фигаро. 11.Сальери. 14.Леопольд. 15.Соната. 16.Опера. 17.Реквием. 19.Париж. 22.Вена.</p>	
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Бетховен Симфония №5 I часть 2. В.А.Моцарт Соната Ля-мажор I часть 3. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» I часть 4. В.А.Моцарт «Реквием» «Слезная» 5. Л.Бетховен Симфония №9 Финал 6. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый» 7. В.А.Моцарт Симфония №40 I часть 8. Й.Гайдн Соната Ре-мажор I часть 9. Л.Бетховен Соната №14 (Лунная) I часть 10. Л.Бетховен Соната №8 (Патетическая) I часть. 	<p>З.1 З.2 З.3 З.4 З.5 З.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
6 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Ф.Шуберт. Подчеркни правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Страна, в которой родился Шуберт: Австрия, Германия, Италия. 2. Профессия отца композитора: музыкант, учитель, художник. 3. Название учебного заведения, в котором учился Шуберт: университет, конвикт, колледж. 4. Направление в искусстве, представителем которого был композитор: классицизм романтизм, символизм. 5. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Шуберта: опера, песня, кантата. 6. Имя певца, который исполнял песни Шуберта на своих концертах: Ференц, Иоганн, Михаэль. 7. «Зимний путь» — название: оперы, симфонии, цикла песен. 8. Автор слов песен «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь»: Шиллер, Гёте, Гейне. 9. Жанр фортепианной музыки, который Шуберт ввел одним из первых: ноктюрн, этюд, экспромт. 10. Число концертов из произведений Шуберта, состоявшихся при его жизни: 1, 3, 5. 	<p>З.1 З.2 З.3 З.4 З.5 З.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

2
четверть

Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Ф.Шуберт, Ф.Шопен и пройденных композиторов.

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.

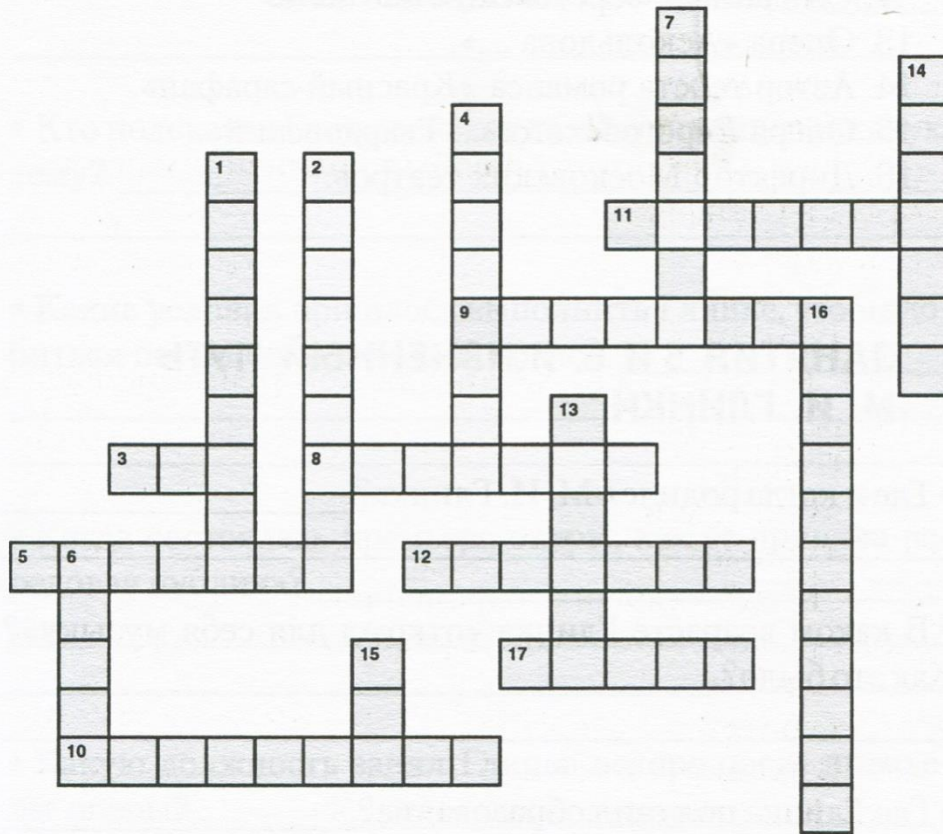
1. Ф. Шопен «Мазурка Фа-мажор»
2. Ф.Шуберт «Форель»
3. Ф.Шуберт «Музыкальный момент фа-минор»
4. Ф,Шопен «Вальс до диэз-минор»
5. Ф.Шуберт «Аве Мария», слова В.Скотта
6. Ф.Шуберт «Симфония №8 си-минор» I часть экспозиция
7. Ф.Шопен Этюд до-минор №12 «Революционный»
8. Ф.Шуберт «Вечерняя серенада» слова Л.Рельштаб
9. Ф.Шопен «Прелюдия Ля-мажор»
10. И.С.Бах «Оркестровая сюита №2 си-минор. Скерцо»
11. В.А.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Экспозиция
12. Л.Бетховен Соната до-минор №8 «Патетическая» III часть.
13. Й.Гайдн Соната ми-минор I часть
14. В.А.Моцарт Соната №11 Ля-мажор III часть
15. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Керубино I действие

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ															

3.1
3.2
3.3
3.4
3.5
3.6
У.1
У.2
У.3
Н.1
Н.2
Н.3

3
четверть

Контрольная работа проводится в виде устного опроса в виде кроссворда



По горизонтали:

3. Автор текста романса «На заре ты ее не буди».
5. Знаменитый романс Алябьева.
8. На стихи этого поэта написан романс «Разлука».

3.1
3.2
3.3
3.4
3.5
3.6
У.1
У.2
У.3
Н.1
Н.2
Н.3

	<p>9.Автор романса «Красный сарафан». 10.Имя Гурилева. 11.Романс Гурилева на стихи Кольцова. 12.Автор романса «Домик-крошечка». 17.Романс «Белеет ... одинокий» Варламова.</p> <p>По вертикали: 1. Автор стихотворения «Белеет парус одинокий». 2. Автор текста романса «Радость-душечка». 4. Комедийная пьеса с песнями-куплетами и танцами. 6.Один из самых популярных жанров в России начала XIX века. 7.Созданный Верстовским жанр 13.Опера «Аскольдова» 14.Автор текста романса «Красный сарафан» 15.Опера Верстовского «.....Твардовский» 16.Директор Московских театров.</p> <p>Ответы: По горизонтали: 3.Фет. 5.Соловей. 8.Колцов. 9.Варламов. 10.Александр. 11.Разлука. 12.Гурилев. 17.Парус.</p> <p>По вертикали: 1.Лермонтов. 2.Вяземский. 4.Водевиль. 6.Опера. 7.Баллада. 13.Могила. 14.Цыганов. 15.Пан. 16.Верстовский.</p>																																													
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский и повторение. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Гурилев Романс 2. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Увертюра 3. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина IV действие 4. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Романс Антонида III действие 5. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Эпilog Хор 6. М.И.Глинка опера «Попутная песня» сл.Кукольника 7. А.С.Даргомыжский опера «Русалка» Ария мельника I действие 8. А.С.Даргомыжский опера «Русалка» Коватина князя III действие 9. А.С.Даргомыжский «Старый капрал» сл. П.Беранже 10. А.С.Даргомыжский «Ночной зефир» сл. А.С. Пушкина 11. А.С.Даргомыжский романс «Я.....» сл. А.С. Пушкина 12. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Полонез II действие 13. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Мазурка II действие 14. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина I действие 15. М.И.Глинка «Камаринская» 16. М.И.Глинка «Вальс-фантазия» 17. М.И.Глинка «Арагонская хота 18. И.С.Бах Крие элейсон 19. Й.Гайдн Соната Ре-мажор (финал). 20. Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая II часть <table border="1" data-bbox="296 1630 1385 1771"> <tr> <td>Вопрос</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вопрос</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ответ											Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ответ											3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3
Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																				
Ответ																																														
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																				
Ответ																																														
7 год обучения																																														
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Деятельность А.П.Бородин.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому содружеству принадлежал Боролин? <ul style="list-style-type: none"> • Французская шестерка • Могучая кучка • Свободные художники 2. Бородин был ученым - 	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6																																												

	<ul style="list-style-type: none"> • физиком • химиком • ядерщиком <p>3. Первое произведение Бородин написал в возрасте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 лет • 19 лет • 29 лет <p>4. Первым произведением композитора была:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-симфония • полька «Элен» • 1-концерт <p>5. Вторая симфония</p> <ul style="list-style-type: none"> • лирическая • драматическая • эпическая <p>6. Самая известная опера Бородина называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Князь Олег» • «Князь Игорь» • «Княгиня Ярославна» <p>7. В доме кого из названных УЧЕНЫХ Бородин встретился с Балакиревым?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Боткина • Зимина • Сеченова <p>8. Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину: «Следуйте своим путем»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шуман • Шуберт • Лист <p>9. Какой институт закончил Бородин?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Женские врачебные курсы • Консерваторию • Медико-хирургическую академию <p>10. Кто из меценатов предложил купить у Бородина партитуру его оперы?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мамонтов • Беляев • фон Мекк 	<p>У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
<p>2 четверть</p>	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.П.Бородин, М.П.Мусоргского и повторение. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П.Бородин «Спящая княжна» 2. А.П.Бородин Симфония №2 Богатырская» I часть. 3. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Варлаама I действие. 4. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» 5. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» Ария Кончака II действие 6. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Кромь IV действие Хор народа 7. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» II действие «Хор половецких девушек» 8. М.П.Мусоргский «Блоха» 9. М.П.Мусоргский «Борис Годунов» II действие Монолог Бориса 10. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов» 11. М.И.Глинка «Арагонская хота» 12. А,С, Даргомыжский Романс 13. Ф.Шуберт «Маргарита за прялкой» сл. И.Гете. 14. Ф, Шопен №Мазурка №2 ля-минор». 15. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» III действие Романс Антонида. 16. П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Арабский танец». 17. Л.Бетховен «К Элизе». 18. А.Алябьев романс «Соловей» сл. А.Дельвига. 19. М.И.Глинка «Сомнение» сл. Кукольника 	

	20. И.С.Бах «Токката и fuga ре-минор» для органа. Fуга.												
	Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Ответ												
	Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
	Ответ												
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Николай Андреевич Римский-Корсаков</p> <p>1. Даты жизни Римского-Корсакова. а) 1804—1857 б) 1840—1893</p> <p>2. С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился... а) в консерватории б) в морском кадетском корпусе в) в училище правоведения</p> <p>3. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова. а) 15 б) 10 в) 12</p> <p>4. Первая опера Римского-Корсакова.</p> <p>5. Опера Римского-Корсакова, премьера которой состоялась в 1882 году.</p> <p>6. Последняя опера Римского-Корсакова.</p> <p>7. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий — это персонажи оперы...</p> <p>а) "Снегурочка" б) "Царская невеста" в) "Псковитянка" г) "Золотой петушок" д) "Садко"</p> <p>8. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название "Рассказ царевича Календера". а) "Испанское каприччио" б) "Сказка" в) "Шехеразада"</p> <p>9. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет... а) флейта б) скрипка в) челеста</p> <p>10. Верно ли утверждение, что Римский-Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых: Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Лядов, Мясковский, Прокофьев. а) Да б) Нет</p>										3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3		
		Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Буква ответа											
	4 четверть	<p>Дифференцированный зачет проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.</p> <p>1. Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» «Полет шмеля»</p> <p>2. П.И.Чайковский «Времена года» «Осенняя песня»</p> <p>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Финальный хор</p> <p>4. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» дуэт Ленского и Онегина V к.</p> <p>5. П.И.Чайковский симфония №1, I часть – экспозиция</p> <p>6. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Каватина Берендея II д.</p> <p>7. Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть – экспозиция</p> <p>8. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны II к.</p> <p>9. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» «Испанский танец»</p>										3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2	
			Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			Буква ответа										

	10. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано №1, I часть – экспозиция 11. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» ария Снегурочки I действие 12. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Интродукция 13. К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь» 14. А.П.Бородин Квартет I часть 15. М.И.Глинка «Иван Сусанин» ария Сусанина I действие 16. Л.Бетховен Симфония №5 Финал. 17. А.С.Даргомыжский опера «Русалка» Каватина князя. III действие 18. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Пролог. Хор народа 19. Ф.Шопен Вальс до-диез минор 20. Ф.Шуберт цикл «Зимний путь» «Шарманщик» сл. Мюллера 21. М.И.Глинка «Иван Сусанин» Мазурка II действие 22. Л.Бетховен Соната №23 «Аппассионата» III часть 23. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки «Прогулка» 24. Й.Гайдн Соната Ре-мажор I часть Экспозиция 25. А.С. Даргомыжский «Старый капрал» стихи П.Беранже													Н.3
вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
ответ														
вопрос	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
ответ														

8 год обучения																								
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста): АВТОРЫ СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	3.1																						
		3.2																						
		3.3																						
	1. "Вальс-фантазия" Глинка	3.4																						
	2. "Богатырская симфония" Мусоргский	3.5																						
	3. "Шехеразада" Бородин	3.6																						
	4. "Ромео и Джульетта" Римский-Корсаков	У.1																						
	5. "Божественная поэма" Чайковский	У.2																						
	6. "Арагонская хота" Лядов	У.3																						
	7. "Волшебное озеро" Рахманинов	У.3																						
8. "Итальянское каприччио" Скрябин	Н.1																							
9. "Колокола"	Н.2																							
10. "Иванова ночь на Лысой горе"	Н.3																							
	<table border="1"> <tr> <td>Номер задания</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> <tr> <td>Цифра ответа</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Цифра ответа											
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
Цифра ответа																								
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.Лядов, С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский, С Прокофьев и повторение.	3.1																						
		3.2																						
		3.3																						
	1. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский IV часть	3.4																						
	2. А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»	3.5																						
	3. А.Н.Скрябин «Поэма экстаза»	3.6																						
	4. С.В.Рахманинов Прелюдия до диез-минор	У.1																						
	5. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано №2 до-минор I часть	У.2																						
	6. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский II часть	У.3																						
	7. А.Н.Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма» I часть «Борьба»	У.3																						
	8. С.В.Рахманинов «Весенние воды»	Н.1																						
	9. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Масленница»	Н.2																						
	10. С.В.Рахманинов «Вокализ»	Н.3																						
	11. В.А. Моцарт «Реквием» «Слезная»																							
	12. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Эпилог «Славься»																							
13. М.Равель «Болеро»																								
14. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном»																								
15. П.И.Чайковский Симфония №4. Финал																								

	<p>16. К.Дебюсси «Лунный свет» 17. Ф.Гендель «Музыка на воде» 18. А.П.Бородин опер «Князь Игорь» «Плач Ярославны» IV Действие 19. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Русская» 20. Э.Григ «Пер Гюнт» «Утро» 21. И.С.Бах «Токката и fuga» ре-минор для органа «Токката»</p>	
3 четверть	<p>Контрольный урок работа проводится в виде устного опроса (теста): Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <p>1. Окраска звука а) лад б) тембр в) гармония</p> <p>2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: а) труба б) Арфа в) фортепиано г) челеста</p> <p>3. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал а) Глинка б) Рахманинов в) Андреев</p> <p>4. Какой тип фактуры у инвенции И.С.Баха а) аккордовый б) Полифонический в) гамфонно-гармонический</p> <p>5. Догадайтесь, сколько человек участвуют в исполнении Па-де-де а) один б) два в) три</p> <p>6. Сколько пьес в цикле «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского а) сень б) пятнадцать в) десять</p> <p>7. Какая страна является родиной Э.Грига а) Норвегия б) Англия в) Франция</p> <p>8. В состав струнного квартета не входит а) альт б) виолончель в) контрабас</p> <p>9. Название 2-го раздела сонатной формы а) реприза б)экспозиция в)разработка</p> <p>10. Основная, неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо а) интермедия б) рефрен в) противосложение</p> <p>11. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся а) в форме вариаций б) в трехчастной форме в) в форме сонатного аллегро</p> <p>12. Что такое имитация а) подражание б) содержание в) импровизация</p> <p>13. Обязательные танцы в классической сюите а) буррэ б) куранта в) жига</p> <p>14. Буквальный перевод слова «Классицизм» а) образцовый б)архаичный в) причудливый</p> <p>15. Й.Гайдн – автор: а) 12 лондонских симфоний б) 6-ти французских сюит в) 6-ти английских сюит</p> <p>16. Последняя опера В.А.Моцарта а) «Похищение из Сералия» б) «Дон Жуан» в) «Волшебная флейта»</p> <p>17. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку а) Гете б) В.Шекспир в) Байрон</p> <p>18. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта открывается песней: а) Шарманщик б) В путь в) Форель</p> <p>19. Жанры, в которых не работал Ф.Шопен: а) соната б) симфония в) опера.</p> <p>20. Как называют М.И.Глинку а) ударник русской классики б) основоположник русской классики в) передовик русской классики</p> <p>21. В каком году написана опера «Иван Сусанин» М.И.Глинкой: а) 1804г. б) 1836 в) 1860.</p> <p>22. М.П.Мусоргский назвал А.С. Даргомыжского:</p>	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

	<p>а) героем музыкальной правды б) правдоискателем в) учителем музыкальной правды</p> <p>23. Основы стиля А.П.Бородина а) эпическое начало б) драматическое начало в) лирическое начало.</p> <p>24. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского написана по трагедии: а) Гоголя б) Пушкина в) Лермонтова</p> <p>25. Автобиографическая книга Н.А.Римского-Корсакова называлась: а) Мои заметки б) Мои мемуары в) Летопись моей музыкальной жизни.</p> <p>26. Тему Шехеразады в одноименной сюите Н.А. Римского-Корсакова исполняет: а) флейта б) скрипка в) арфа</p> <p>27. Где П.И. Чайковский получил первое образование: а) в певческой школе б) училище правоведения в) лицее.</p> <p>28. Балеты С.С. Прокофьева: а) «Золушка» б) «Петрушка» в) «Ромео и Джульетта»</p> <p>29. Название симфонии №7 Д.Д. Шостаковича: а) «1917г» б) «Первомайская» в) «Ленинградская»</p> <p>30. «Мимолетности» С.С. Прокофьева - это: а) балет б) цикл фортепианных пьес в) кантата.</p>																																																																			
	<table border="1"> <tr><td>вопрос</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>вопрос</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>вопрос</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ответ											вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	ответ											вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ответ											
вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																										
ответ																																																																				
вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																																										
ответ																																																																				
вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																																																										
ответ																																																																				
4 четверть	Экзамен (итоговый) (Приложение 3.)																																																																			

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 (хорошо)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ
3 (удовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

4.8 Типовые задания по учебному предмету - Элементарная теория музыки

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

(У.1) – умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

(Н.1) – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

8 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста): (Приложение 4.)	З.1 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста): (Приложение 4.)	З.1 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста): (Приложение 4.)	З.1 У.1 Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа и письменной работы (Приложение 4.1)	З.1 У.1 Н.1

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
4 (хорошо)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;
3 (удовлетворительно)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

5. Приложения

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Приложение 1.

Примерная тематика контрольных работ и контрольных уроков (текущий контроль, промежуточный контроль):

Предмет «Сольфеджио»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать ноты **первой** и **второй** октав.



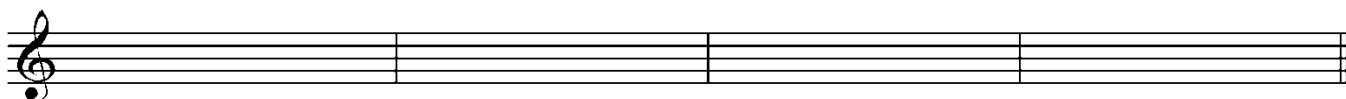
соль1 фа2 ля1 си1 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ми1

2. Узнай и подпиши **ноты**.

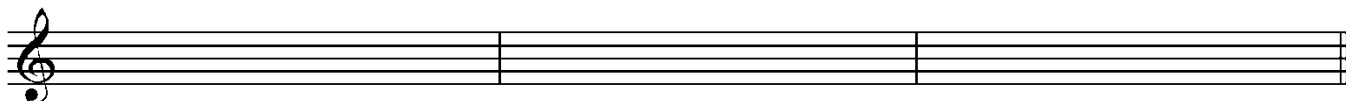


3. Подчеркнуть в слогах-словах **названия нот** и напиши их в разных октавах.

ПОМИДОР СИРОТА ФАСОЛЬ КЛЯТВА

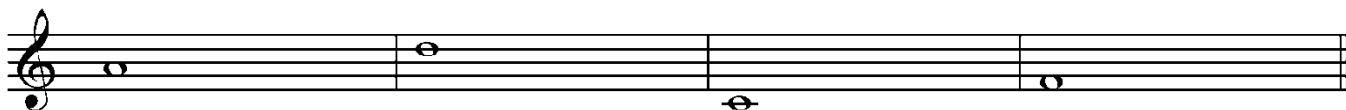


ФАКЕЛ МИЛОЧКА РЕЧЕНЬКА

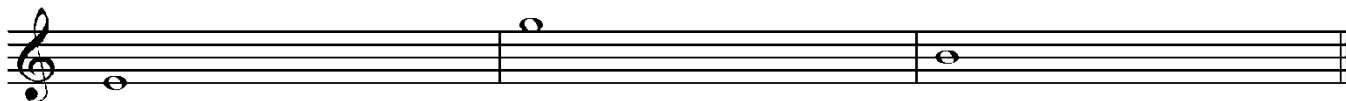


4. Разгадать **слова** с помощью нот.

К___УЗА Т___УГОЛЬНИК СА___ВНИК ___ФОРИТ



И___ДЖ _____ФЕДЖИО У___КИ



5. Запиши **ритм** стихотворения.

Лей-ся дождь, на по-ля,
Чтоб не вы-сох-ла зем-ля.
Дожд-дик, дож-дик, по-ли-вай,
При-не-си нам у-рожай!

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

1 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **ноты первой и второй октав.**



соль1 фа2 ля1 си2 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ре2

2. Узнай и подпиши **ноты.**



3. Заполнить такты в заданном **размере** различными длительностями.



4. Запиши **ритм** стихотворения.

Кап-кап, я капель.

У меня в апреле

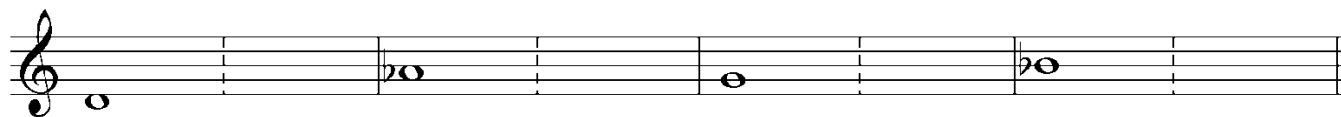
На весеннем, на тепле

Капельки спели.

5. Реши **музыкально-математические** примеры.

$\text{♩} + \text{♩} = \underline{\quad}$	$\text{♫} + \text{♩} = \underline{\quad}$	$\text{♩} + \text{♩} = \underline{\quad}$
$\text{♩} + \text{♩} = \underline{\quad}$	$\text{♫} + \text{♩} + \text{♫} = \underline{\quad}$	$\text{♩} - \text{♩} = \underline{\quad}$

6. Повысить звук на **полтона.**



7. Понизить звук на **полтона.**



8. Написать ступени нотами в гамме **Соль мажор**.

I II IV VI III V VII I

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
1 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить указанные интервалы от заданного звука **вверх**.

2 6 3 1 4 6 7 8

2. Построить указанные интервалы от заданного звука **вниз**.

4 2 6 7 1 8 5 3

3. Найти **6 ошибок** в построении интервала.

2 7 4 3 5 3 8 1

4. Определить интервалы в мелодии и подписать цифрами.

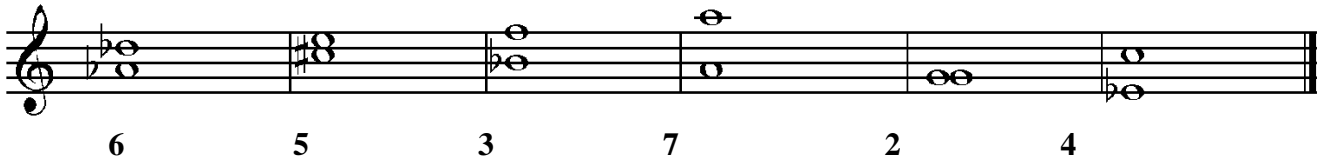
5. Построить полутон от заданных звуков **вверх**.

6. Построить тон от заданных звуков **вверх**.

7. Определить тональность, подписать римскими цифрами ступени в данной мелодии и записать в указанную тональность.

_____ мажор

5. Найти **ошибки** в названии интервалов.



6 5 3 7 2 4

6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

ми минор



ре минор



7. Определить **размер** мелодии.

Бетховен «12 вариаций на русскую тему»



5



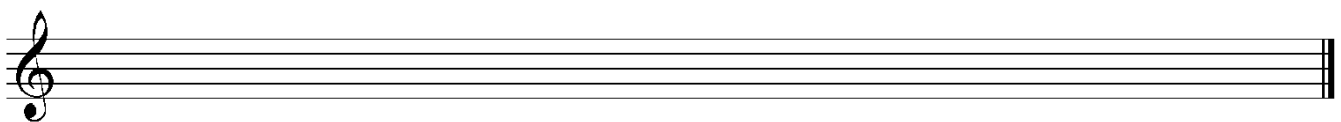
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

2 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **порядок** - # - при ключе.

2. Написать гамму **Си Б мажор**, выписать **устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, T₅₃, опевание устойчивых ступеней.**

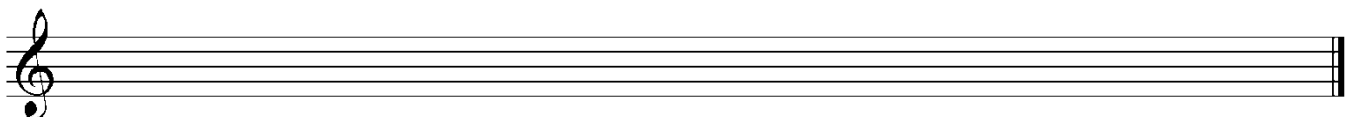


устойчивые
ступени

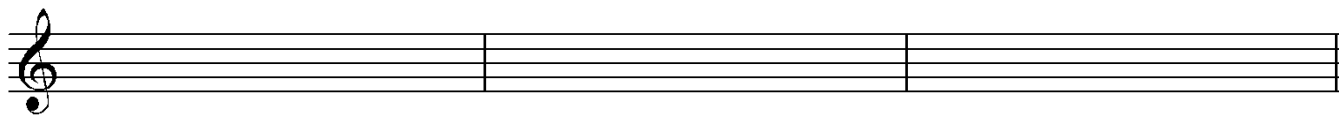
неустойчивые
ступени

вводные
звуки

опевание
устойчивых ступеней

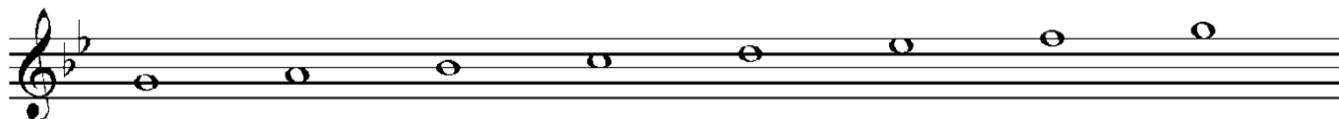


3. Написать три вида гаммы ми минор.

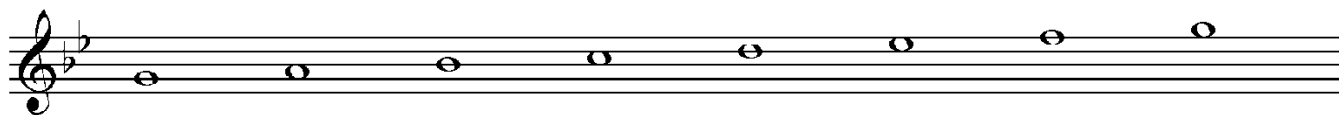


4. Превратить натуральный минор в гармонический и мелодический.

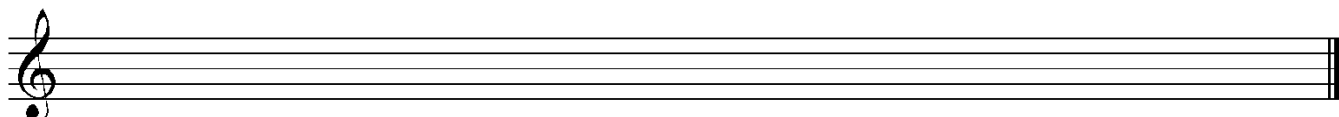
соль минор гармонический



соль минор мелодический



5. Построить вверх все интервалы от ноты – фа-.



ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

6. Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в указанную тональность.



ре минор



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

2 класс – 2 четверть

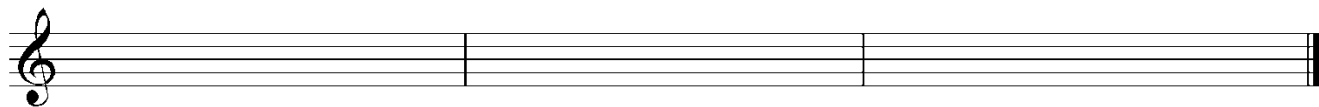
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать три вида гаммы ми минор:

натуральный

гармонический

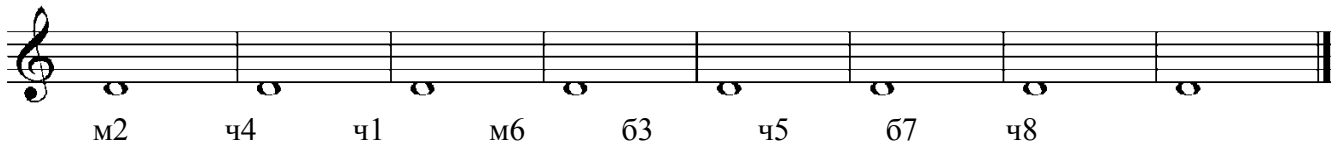
мелодический



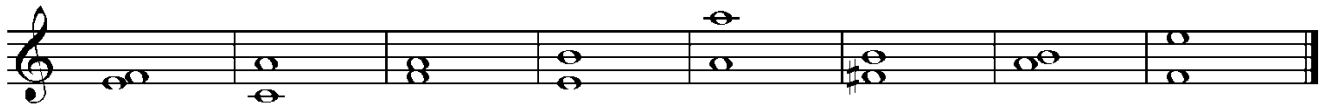
2. Поставить необходимый знак в мелодическом миноре.



2. Построить указанные интервалы от звука – ре –



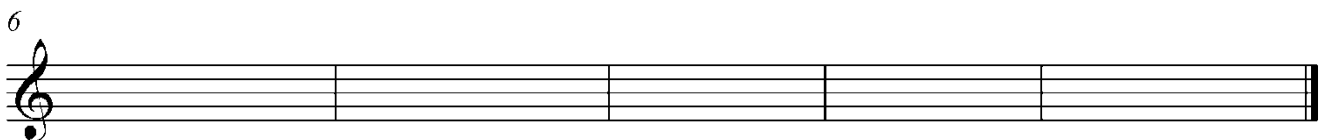
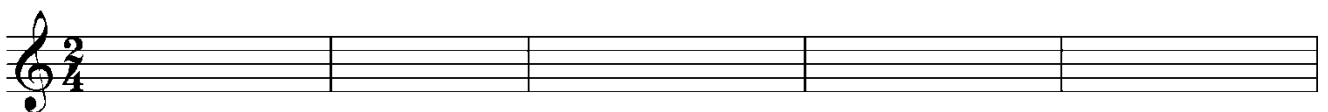
3. Определить интервалы и подписать их.



4. Определить тональность мелодии и подписать римскими цифрами ступени. Транспонировать в тональность си минор.



си минор



5. Написать строение гаммы:

мажор-

минор-

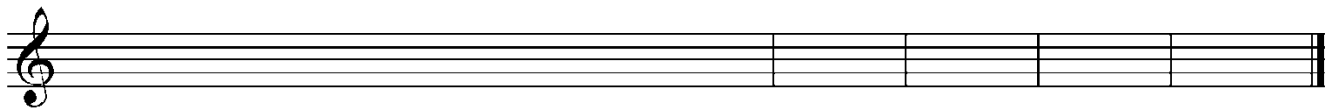
6. Определить размер мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
2 класс – 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

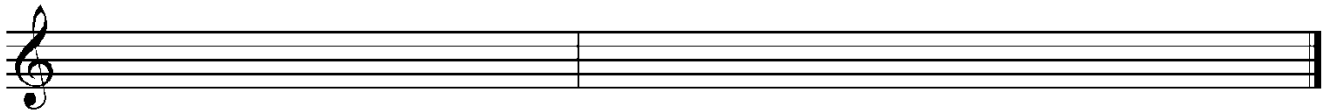
1. Построить Си Б мажор и его параллельный минор 3-х видов. В гаммах построить главные трезвучия, VII₇.



$T^5_3 S^5_3 D^5_3 VII_7$

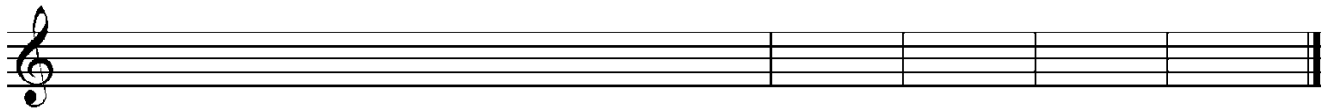
натуральный

гармонический



мелодический

в гармоническом виде



$t^5_3 s^5_3 d^5_3 VII_7$

2. Построить интервалы от звука и сделать их **обращения**. Подписать полученный интервал.



б2 ___ м3 ___ ч5 ___ мб ___ ч4 ___ б7 ___

3. Определить интервалы и подписать.



4. Найти **ошибки** в построении интервалов.



ч4 ч8 б6 ч5 м2 ч5

5. Построить интервалы на указанных ступенях в **Ля мажоре**.



V ч4 III мб II ч5 VI м3 IV б2 I ч8

6. Построить **цепочки интервалов** от заданного звука.

б3 + ч4 + м2 ч5 + ч4 м3 + б6 ч4 + м3 б2 + ч8

7. Определить **тональность мелодии**, подписать ступени. Транспонировать в указанную тональность.

соль минор

8. Записать **ритм стихотворения** в заданном размере, разделить на **такты**.

Отчего ты так грустна ²/₄ _____
 Серебристая луна? _____
 Я вчера звезду с небес _____
 Уронила в темный лес _____

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
2 класс – 4 четверть
2 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **Ля мажор**, в ней **трезвучия главных ступеней**, выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание устойчивых ступеней**.

T⁵₃S⁵₃D⁵₃

устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные ступени опевание устойчивых ступеней

VII₇

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**, сделать **обращение** и подписать **полученный интервал**.

м6 м2 ч5 б3 м7 ч4

3. Найти **ошибки** в **названии** интервалов, написать **правильный** ответ.

ч5 б2 м7 ч5 б2 м6

4. Построить от заданного звука **мажорное** и **минорное** трезвучия.

$B^5_3 B^5_3$ B^5_3 M^5_3 M^5_3 M^5_3

5. Превратить **мажорное** трезвучие в **минорное**, а **минорное** трезвучие в **мажорное**.

$B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$

6. **Транспонировать** данную мелодию в **заданную** тональность.

Ля мажор

Соль мажор

7. Определить размер мелодии.

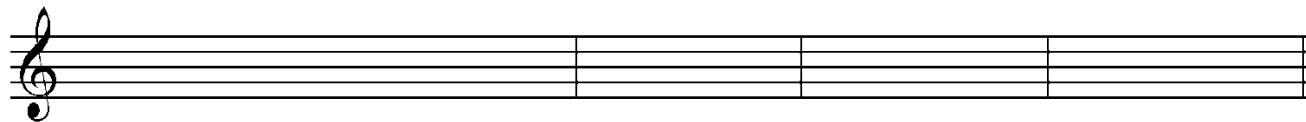
8. Записать ритм стихотворения в размере 2_4 :

Раз в крещенский вечерок _____
 Девушки гадали: _____
 За ворота башмачок, _____
 Сняв с ноги, бросали _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
3 класс - 1 четверть

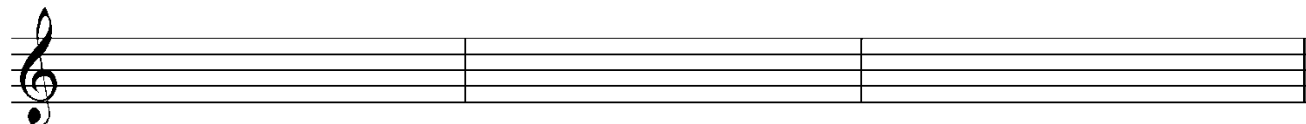
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми Б мажор**, указать ступени, главные трезвучия лада.



T^5_3 S^5_3 D^5_3

2. Построить три вида минора - **до минор**.



3. Построить интервальную последовательность в тональности **МиБ мажор**.



б3	б6	б3	б6	ч4	м6	б6	ч8
I	I	IV	IV	V	III	II	I

4. Транспонировать мелодию в **ля минор**.



ля минор



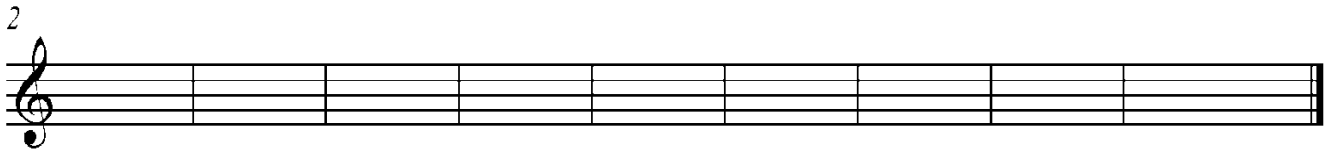
5. Определить интервалы между звуками мелодии.



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **главные трезвучия с обращениями**.



$T^5_3 T^6_4$ S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 натуральный гармонический мелодический



t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

2. Построить интервалы от звука и сделать их обращение, подписать полученный интервал.



б6 ч4 б2 ч5 б7 б3 м6

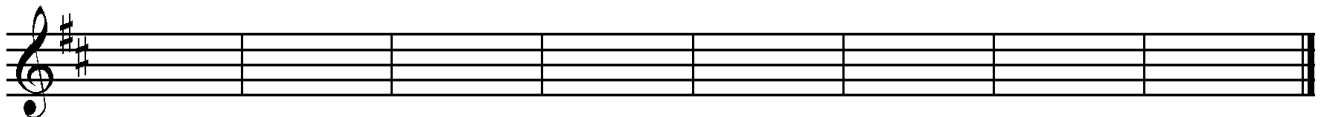
3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



62

+ ч5 + м3 | б3 + ч4 + м2 | м3 + б6 + б3 | м2 + б3 + б3 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в Ре мажоре.



ч5 б2 м3 б3 б3 ч5 м7 б3
 I IV III IV V V V I

5. Определить тональность мелодии. Транспонировать на интервал м2 ↑ и определить новую тональность.



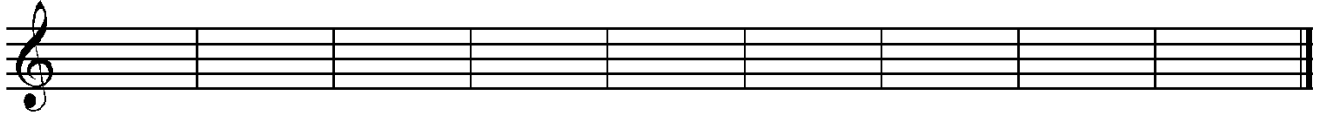
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
3 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **тритоны, главные трезвучия с обращениями, VII₇**.



ув4 ум5 VII₇



T⁵₃T⁶₄ S⁵₃ S₆ S⁶₄ D⁵₃ D₆ D⁶₄

натуральный *гармонический* *мелодический*



в гармоническом виде



ув4 ум5 VII₇



t⁵₃t⁶₄s⁵₃s₆s⁶₄D⁵₃D₆D⁶₄

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



бб ч4 б2 ч5 б7 б3 м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



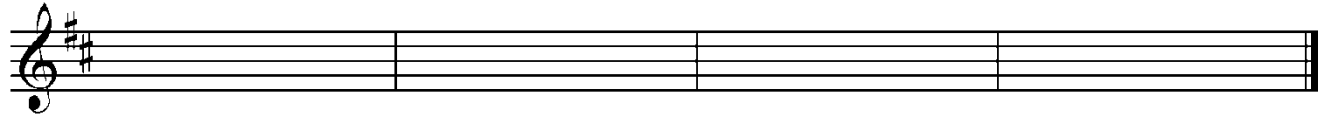
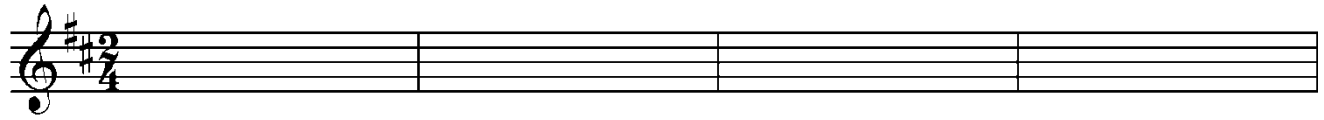
б3 + ч4 + м2 б2 + ч5 + м3 м3 + бб + б3 ч4 + м3 + б2

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Си мажоре**.



б3 бб б3 бб ч4 мб бб ч8
I I IV IV V III II I

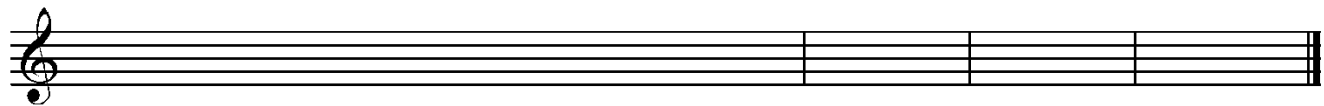
5. Определить **тональность** данной мелодии. **Транспонировать** на интервал **м3 ↓** и определить **новую тональность**.



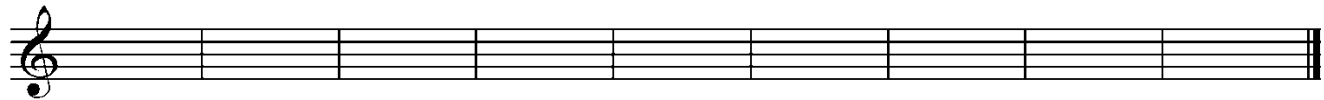
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3 класс – 4 четверть
3 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ре мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **тритоны, главные трезвучия с обращениями, VII₇**.



ув4 ум5 VII₇

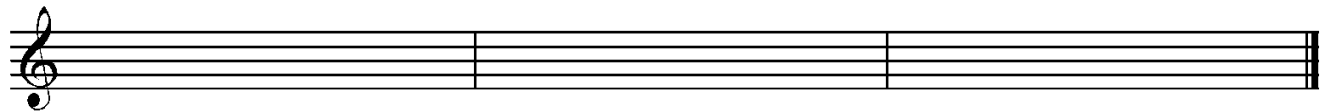


$T^5_3 T^6_4 S^5_3 S^6_4 D^5_3 D^6_4$

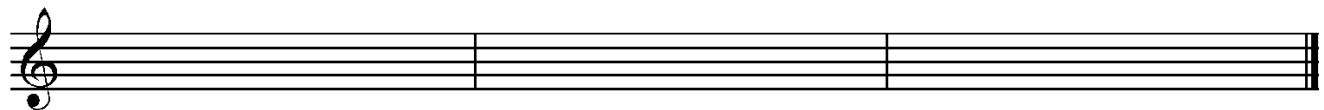
натуральный

гармонический

мелодический



в гармоническом виде



ув4

ум5

VII₇



$t^5_3 t^6_4 S^5_3 S^6_4 D^5_3 D^6_4$

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



ч5

м6

б3

м2

ч8

б3

ч4

ч1

3. Построить **интервалы** на указанных ступенях в тональности **Фа мажор**.

63 66 63 66 ч4 м6 66 ч8
I I IV V V III II I

4. Построить **аккорды** на указанных ступенях в тональности **соль минор гарм.**

t^5_3 $t_6S^5_3S_6$ D^5_3 D_6 $t^5_3S^6_4$ t^5_3
I III IV VI V VII I I I

5. Определить **интервалы и аккорды**, подписать их.

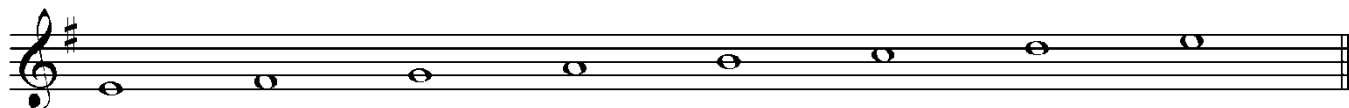
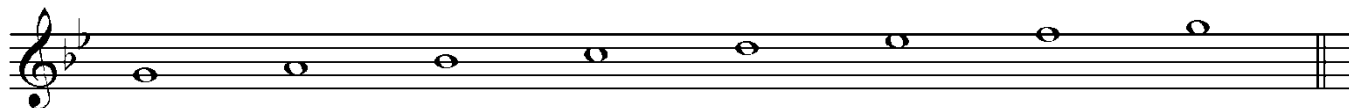
6. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** в указанную тональность.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 4 класс - 1 четверть

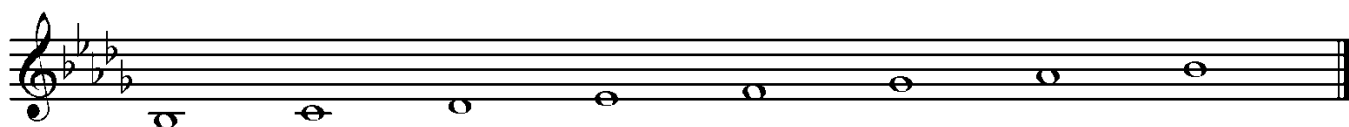
Фамилия, имя учащегося _____

1. Превратить данную мажорную гамму в одноимённую минорную, а минорную – в одноимённую мажорную.

2. Превратить **натуральные** минорные гаммы в **гармонические**.



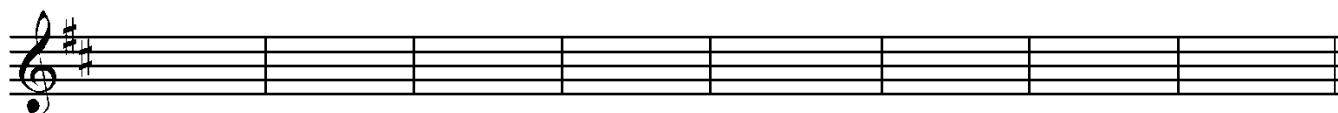
3. Превратить **натуральные** минорные гаммы в **мелодические**.



4. Сделать обращение данных интервалов и подписать их.

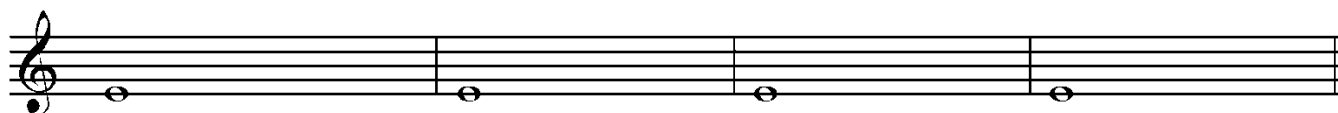


5. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ре мажор**.



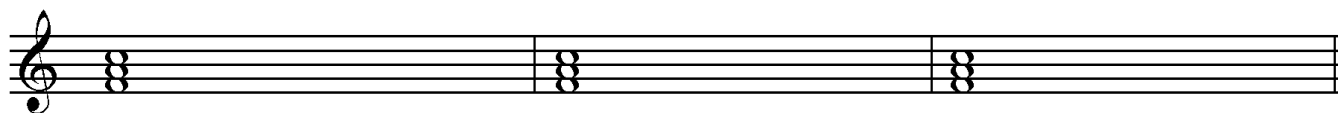
6³ м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5 I
 I II III IV III II VII I

6. Построить **четыре вида трезвучий** от звука «ми».



B^5_3 M^5_3 U^5_3 UM^5_3

7. Представить трезвучие как **T,S,D**и определить **тональность**.



T^5_3 S^5_3 D^5_3

8. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **Си Б мажор**.



T^5_3 - D^6_6 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D^5_3 - T_6

9. Определить **размер** в музыкальном примере.



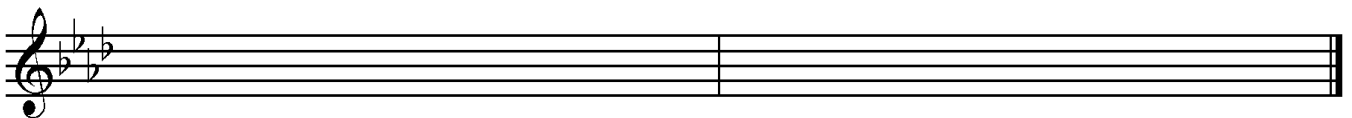
10. Определить в музыкальных примерах **тональность** и вид лада.



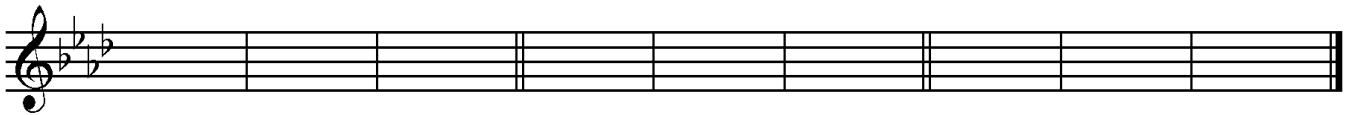
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
4 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**. В тональности построить **ув4** и **ум5**, **T⁵₃**, **S⁵₃**, **D⁵₃** с обращениями.



ув4 ум5 ув4 ум5



T₅₃T₆T₆₄S₅₃S₆S₆₄ **D₅₃D₆D₆₄**

_____ *натуральный* *гармонический* *мелодический*



t₅₃t₆ **t₆₄ s₅₃ s₆ s₆₄D₅₃ D₆D₆₄**

2. Определить **тональности:**
параллельные одноименные

Си Б мажор _____	Соль мажор _____
Ля мажор _____	Си мажор _____
ре минор _____	ля Б минор _____
до минор _____	фа # минор _____

3. Определить **тональность** по ступеням, интервалу, аккорду.



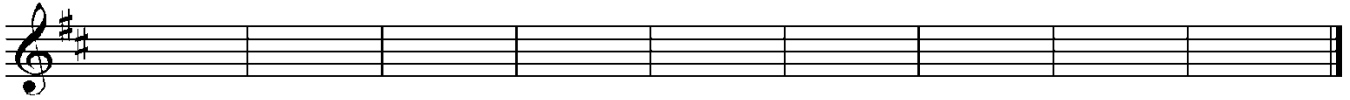
V VII II 66 III м3 T₆ S⁶₄ D⁶₄ t⁵₃

4. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Си мажор**.



63 I м3 III м3 62 II м6 ч4 м6 ч5 I
 I III VII II III II VII I

5. Построить аккордовую последовательность в тональности Ре мажор.

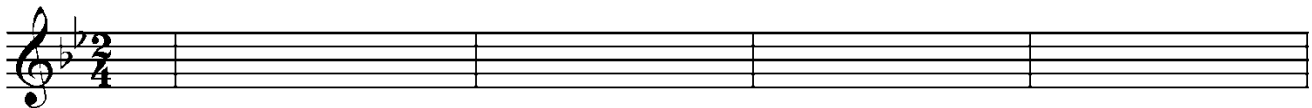


T⁵₃ D₆ T⁵₃ D⁶₄ T₆ S⁵₃ S₆ D⁵₃ T₆

6. Определить интервалы и аккорды и подписать их.



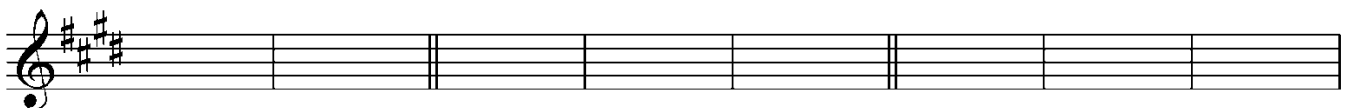
7. Определить тональность мелодии. Транспонировать на м3 вниз.



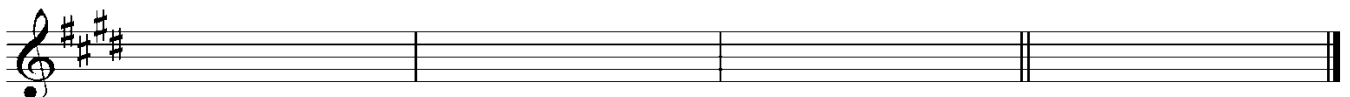
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
4 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. В тональности Ми мажор построить тритоны с разрешением, главные трезвучия с обращениями, D₇ с разрешением.



IV ув4 VII ум5 T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄



D₅₃

D₆

D₆₄


D₇

2. В тональности **Ре Б мажор** построить интервальную последовательность.



63 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5 I II III IV III II VII I

3. От звука «**соль**» построить указанные аккорды.



Б₅₃ Б₆ Б₆₄ УВ₅₃ М₅₃ М₆ М₆₄ УМ₅₃Д₇

4. Определить **аккорд** и **подписать** его.




5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал **м2** вверх и определить новую **тональность**.



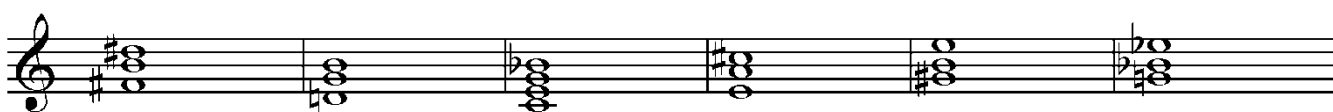
Экзамен (переводной)
4 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **тональность** по данным ступеням, интервалам, аккордам.



II VII V 63 I 66 T₆ S₃⁵

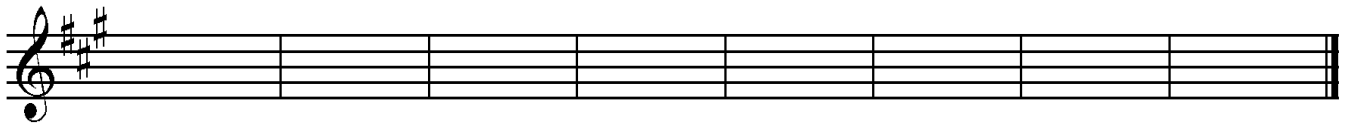


D₄ S₄ D₇ T₄ D₆ S₆

2. Определить **интервальный состав** аккордов.



3. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ля мажор**.



ч5 м7 м6 м3 б3 м6 б6 ч8
 I VII VII II I III II I

4. Разрешить **тритоны**, определить **тональность**.

___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор
 ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор



ув4 ув4 ув4 ум5 ум5 ум5

5. Построить от звука «ми» данные **аккорды**.



Б⁵₃ Б₆ Б^б₄ М⁵₃ М₆ М^б₄ D₇ УВ⁵₃ УМ⁵₃

6. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **ре минор гарм.**



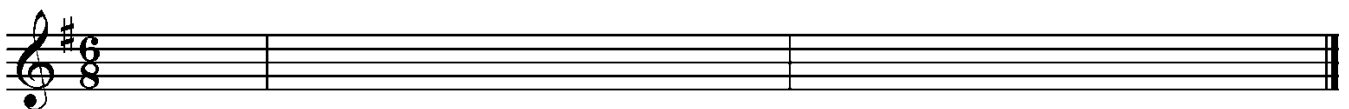
t⁵₃ - s⁶₄ - D₆ - t⁵₃ - s₆ - t⁶₄ - s⁵₃ - D₇ - t₃

7. **Транспонировать мотив** в указанные тональности.

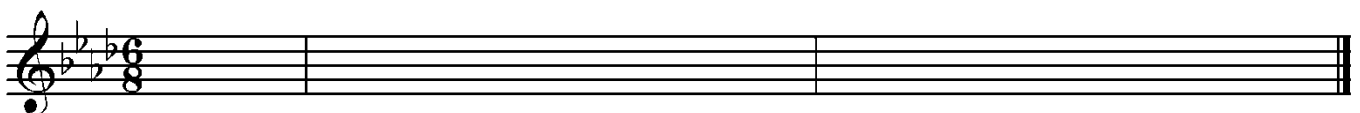
ре минор гарм.



ми минор гарм.



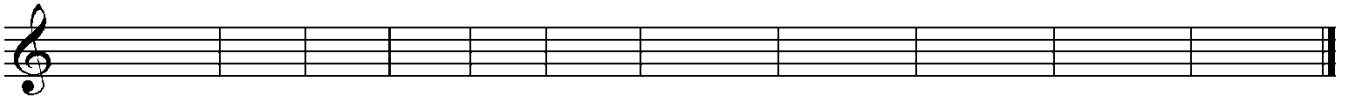
фа минор гарм.



Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:
ре# минор, Сиб мажор, дох, ляББ, his, fisis, Cis-dur, as-moll

2. Построить интервальную цепочку от звука – **h** - :



м3↑ ч4↑ м6↑ б2↓ б7↓ ч5↑ б3↑ м2↓ б6↓ м7↑ ч8↓

3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить **D₇** и его обращения: а) в тональности **D-dur**; б) от звука – **e** - каждый аккорд, разрешить в мажор и минор, определить тональность:



D₇ D⁶₅ D⁴₃ D₂ D₇ Tt⁵₃ D⁶₅ Tt⁵₃ D⁴₃ Tt⁵₃ D₂ Tt₆

5. Построить гармоническую последовательность в тональности **E-dur**:



T⁵₃ S⁶₄ D₆ D⁶₅ T⁵₃ D⁶₄ T₆ S⁵₃ D₂ T₆

6. Записать квинтовый круг тональностей:

мажорных (Б) _____

минорных (#) _____

7. Транспонировать мелодию из тональности **e-moll** на **б3↓**:

А. Корелли Сарабанда





КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
5 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить по ключевым знакам тональность и по названию тональности ключевые знаки:

_____ E-dur D-dur Des-dur Ges-dur

2. Построить в тональности **Des-dur** (что нужно разрешить):



ув4 ум7 Т⁶₄УМ⁵₃ S₆ D₆УМVII₇ D⁶₅ D₂ MVII₇

3. Построить от звука – f - и определить тональность:



ум5 ув2 УВ⁵₃ Б₆ М⁶₄Д₇М₆ D₂D⁶₅MVII₇

4. Построить гармоническую последовательность в тональности –**E-dur**–:

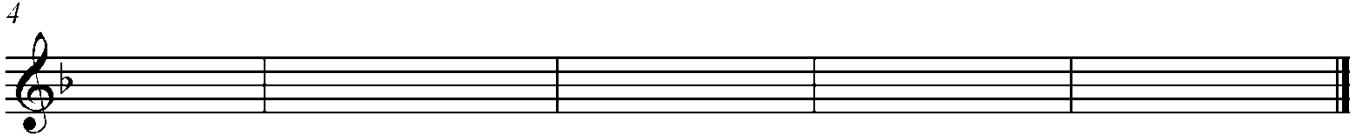


T⁵₃ - VII⁵₃ - D₇ - VI⁵₃ . S₆ - K⁶₄ . D₇ - T⁵₃ . S⁶₄ T⁵₃

5. Определить тональность данной мелодии и транспонировать её в тональность **d-moll**:



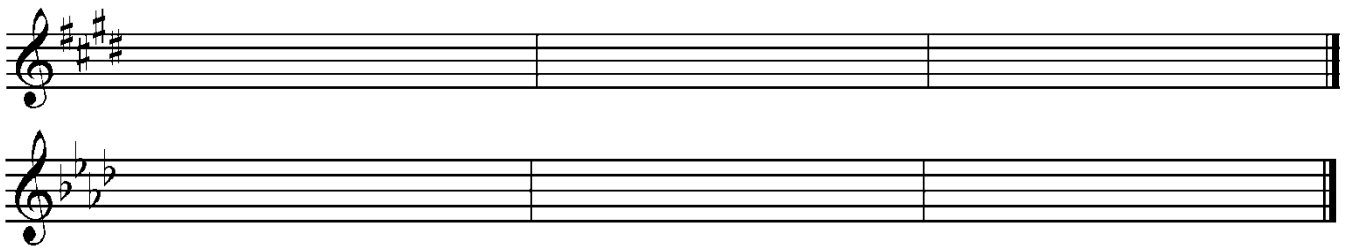
d-moll



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
5 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **нижние тетрахорды** мажорных гамм, **верхние тетрахорды** минорных гамм – тональности 4 знака при ключе (определить):



2. Построить **интервальную последовательность** на указанных ступенях в тональности **Des-dur**:



б3 м6 ум5 ___ м3 ув4 ___ м2 ч4 ч5 б6 ч8
I VII VII I III IV III III II II II I

3. Подписать **аккорды** и определить **тональность**:



4. Построить аккордовую последовательность в тональности **E-dur**:



T⁵₃ - S⁶₄ - D₆ - D⁶₅ . T⁵₃ - D⁶₄ . T₆ - S⁵₃ . D₂-T₆

5. Транспонировать **мелодию** в тональность **c-moll**:





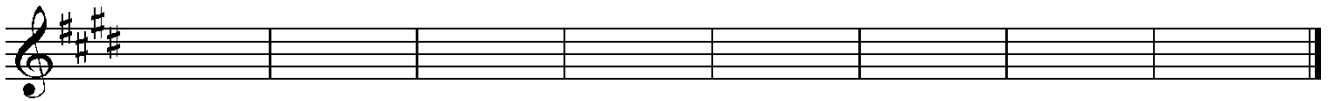
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
5 класс – по итогам 20__ - 20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

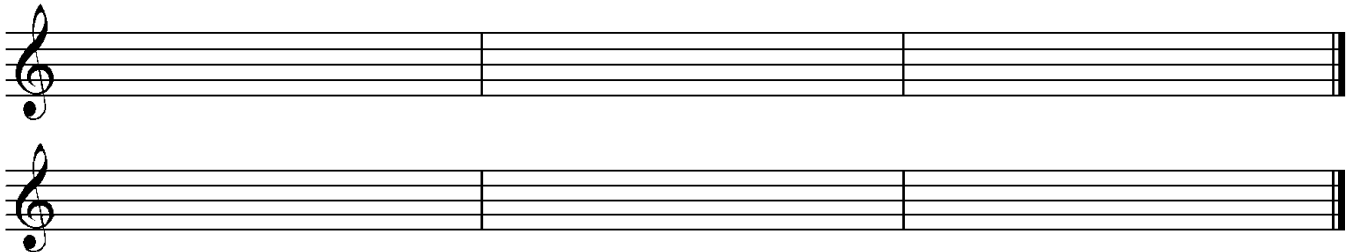
реb минор, **Си** мажор, **до#**, **миb**, **ges-moll**, **Fis-dur**, **ais**, **hisis**

2. В тональности **E-dur** построить и разрешить (что нужно).



ув4 ____ ум5 ____ Ум53 ____ T₆₄ D₆₅ T₅₃ S₆ S₆₄ D₂ T₆

3. От звука «ас» построить известные лады.



4. От звука «g» построить указанные аккорды, определить тональность (D₇ разрешить).



Ув₅₃ Ум₅₃ Б₅₃ Б₆ Б₆₄ М₅₃ М₆ М₆₄



D₇ T₅₃ D₇ t₅₃ D₆₅ T₅₃ D₆₅ T₅₃ D₄₃ T₅₃ D₄₃ t₅₃ D₂ T₆ D₂ t₆

5. Определить данные интервалы и аккорды.



6. Записать **квинтовый круг** тональностей:

мажор # _____

минор b _____

7. Определить для **Es-dur** родственные тональности.

1. Сгруппировать длительности и разделить на такты в размере 3/4.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 6 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука –е - известные лады.

dur^н dur^г dur^м dur^{пентатоника}

moll^н moll^г moll^м moll^{пентатоника}

2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

E-dur^н E-dur^г

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

e-moll^н e-moll^г

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

3. Построить трезвучия и их обращения от звука – е - , определить тональность.

Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄

4. Построить от звука –e-D7 и его обращения с разрешением в мажор и минор, определить тональность.

D₇D₆₅

D₄₃D₂D₇D₆₅

D₄₃D₂

5. Построить от звука -е -девять септаккордов.

ББ₇ БМ₇ БуВ₇ БуМ₇ МБ₇ ММ₇ МУВ₇ МУМ₇ УМVII₇

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
6 класс - 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **тональности**, которым принадлежат аккорды.

S₄⁶ D₃⁴ MVII₇ D₅⁶ VII₃⁵ D₄⁶

VI₃⁵ t₆ s₆ D₂ S₃⁵ t₄⁶

2. Подписать **интервалы** и указать **ступени**, на которых они строятся.

3. Построить в тональности - **H-dur** - **тритоны** и **характерные интервалы** с разрешением (указать ступени).

уВ₄ уМ₅ уВ₄ уМ₅ уВ₂ уМ₇ уВ₅ уМ₄

4. Построить в тональности - **H-dur** - **аккорды** (указать ступени).

УМ₃⁵ Б₆ М₄⁶D₇ D₅⁶ D₂⁴D₃ УМVII₇

5. Построить **гармоническую последовательность** в тональности - **As-dur** -:

5. Определить **тональность**:

S₆₄MVII₇ VII₅₃ S₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

Дифференцированный зачет
6 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

ре^b минор, Си мажор, до#, ми Б^b, ges-moll, Fis-dur, ais, hisis,

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить:

ув₄ ум₇ ув₂ УМ₅₃ УВ₅₃ D₂ S₆₄ VII₇ D₆ D₆₅

3. От звука «**f**» построить и разрешить (что нужно).

бб ум₅ М₆ ув₄ УВ₅₃D₄₃

4. От звука «**e**» построить **лады**.

dur натуральный пентатоника **mollmoll** натуральный

dur мелодический целотонная гамма **moll** гармонический

moll мелодический **dur** гармонический пентатоника **dur**

5. Записать квинтовый круг **мажорных B** и **минорных #** тональностей.

6. Определить данные **интервалы и аккорды, разрешить** (что нужно), определить **тональность**.



7. Определить **родственные тональности** для **Es-dur**.

8. Переписать, **расставить тактовую черту и правильно сгруппировать** длительности.
Л. Бетховен. Соната для ф-п № 16, ч. I

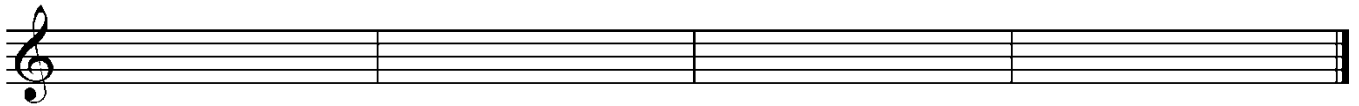


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
7 класс - 1 четверть

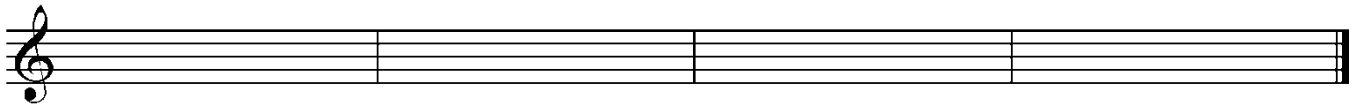
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука **–е** - известные **лады**.

dur^H dur^F dur^M dur пентатоника

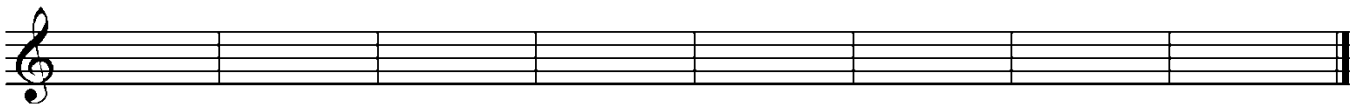


moll^H moll^F moll^M moll пентатоника



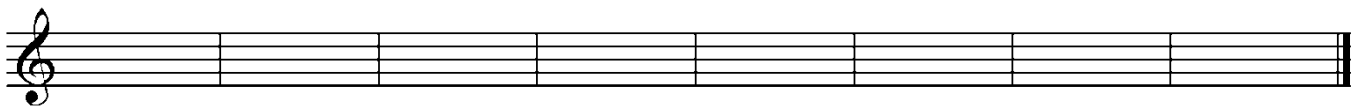
2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

E-dur^H E-dur^F



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

e-moll^H e-moll^F



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

3. Построить трезвучия и их обращения от звука – е - , определить тональность.



Б53 М53 УВ53 УМ53 Б6 М6 Б64 М64

4. Построить от звука –е-D7 и его обращения с разрешением в мажор и минор, определить тональность.



D7D65 D43D2D7D65 D43D2

5. Построить от звука -е -девять септаккордов.



ББ7 БМ7 БуВ7 Бум7 МБ7 ММ7 МуВ7 МуМ7 УМVII7

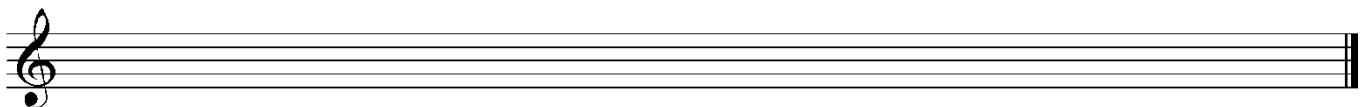
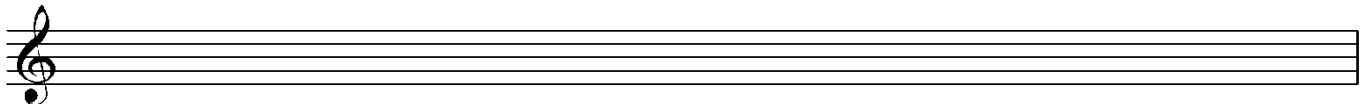
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 7 класс - 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

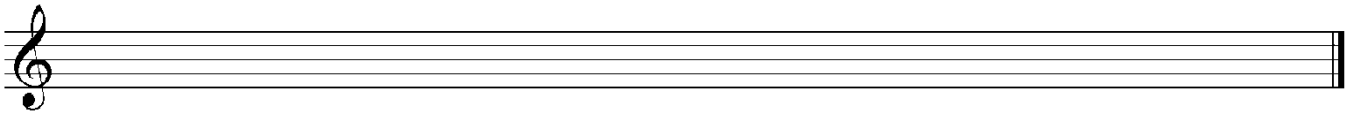
2. Построить хроматическую гамму **D-dur** и **h-moll**:



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:



B_{53} M_{53} $УВ_{53}$ $УМ_{53}$ B_6 M_6 B_{64} $M_{64}D_7D_{65}$ $D_{43}D_2$ M_{VII_7} $УМ_{VII_7}$

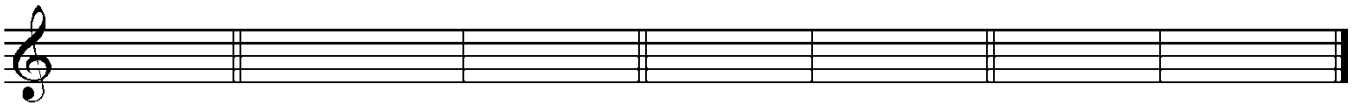
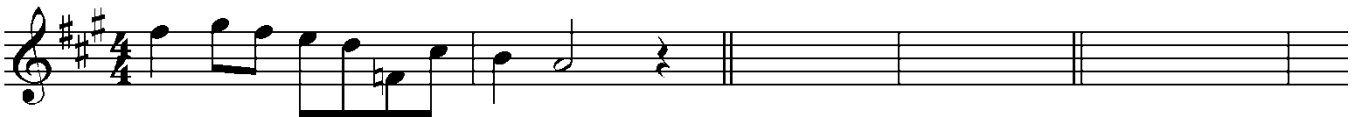
5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:



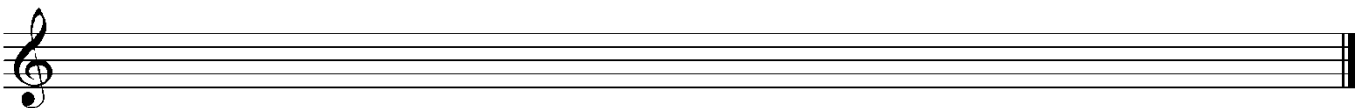
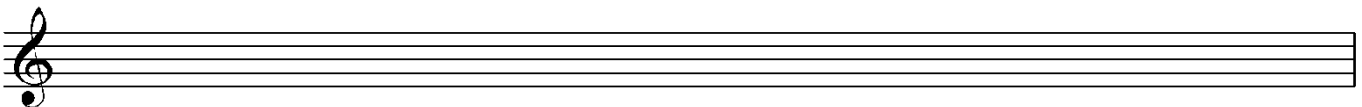
m_6 $УМ_{VII_7}$ M_6 m_7 D_2 $M_{53}D_{65}$

6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.

по б₂ вниз



7. Расставить **тактовую черту**, переписать мелодию, **сгруппировав** длительности в размере 3/8:



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

7 класс - 3 четверть

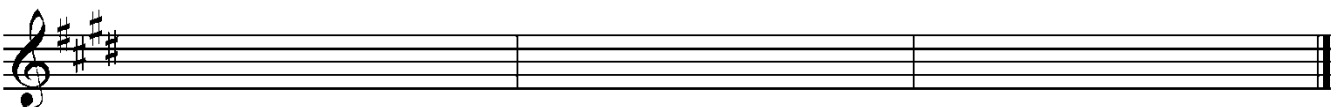
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **мажор 3-х видов** (4 #), в нем - **тритоны** и **характерные интервалы**:

натуральный

гармонический

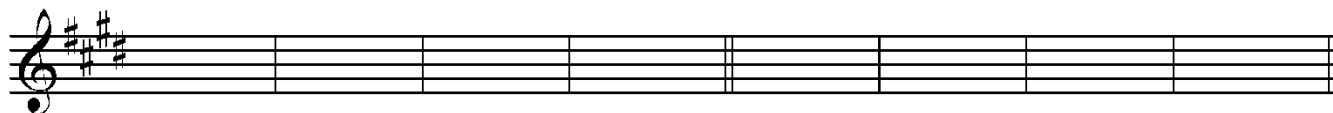
мелодический



натуральный

гармонический

гармонический



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить **интервальную цепочку** от звука «b»:



б3↑ б6↓ ч5↑ б2↓ б6↑ ч5↓ б2↑ б7↓ б6↑ ч4↓

3. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **gis-moll**:

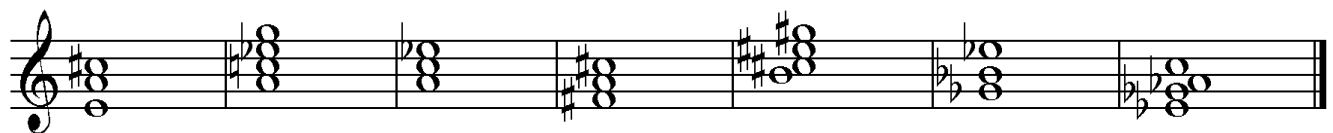


t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - II₅₃ - УМVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать **аккорды**:



5. Определить **тональность**:



S₆₄MVII₇ VII₅₃ s₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

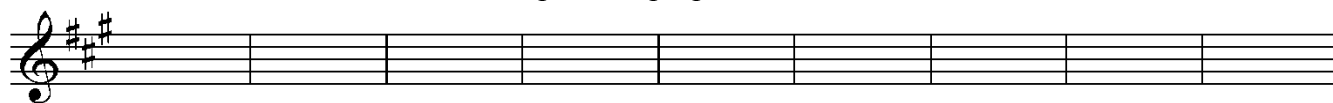
Дифференцированный зачет
7 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные обозначения** в **слововые** и **наоборот**.

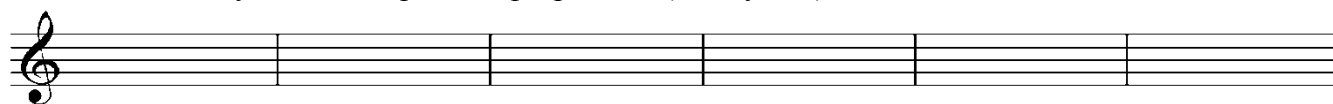
Gis	bes	Des-dur	His-moll	ре х	ми ББ	Соль Б мажор	фах минор

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 УМ⁵₃ УВ⁵₃D₂S⁶₄MVII₇D₆ D⁵₆

3. От звука **-а-** построить и разрешить (что нужно):

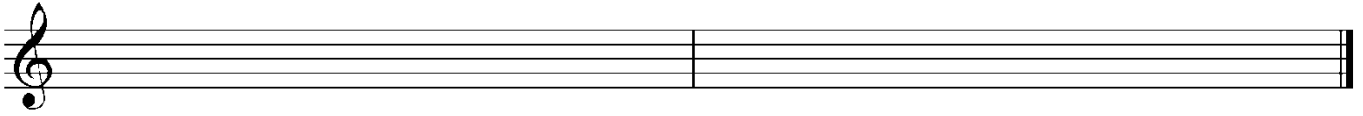


б6↑ ум5↓ М6↓ ув4↑ УВ53↓ D43↓

4. От заданного звука построить:

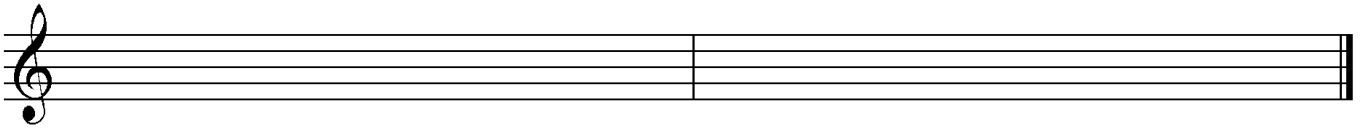
-f- хроматический мажор ↑

гармонический мажор ↓



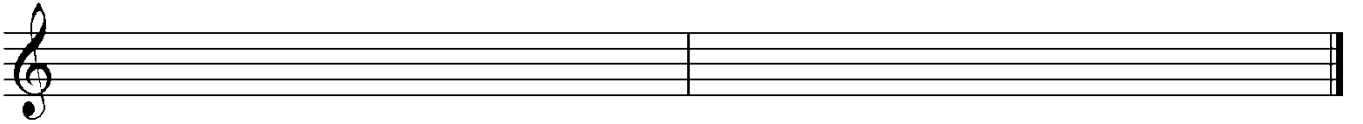
- d – хроматический минор ↑

лидийский лад ↓



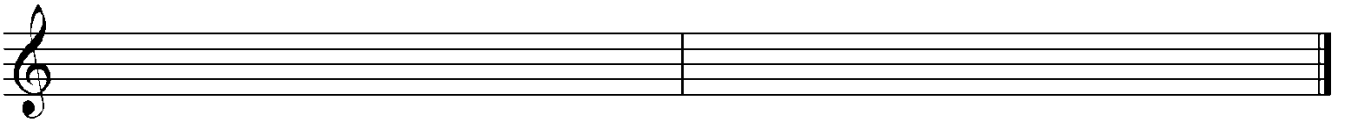
- e - дорийский лад ↑

хроматический мажор ↓



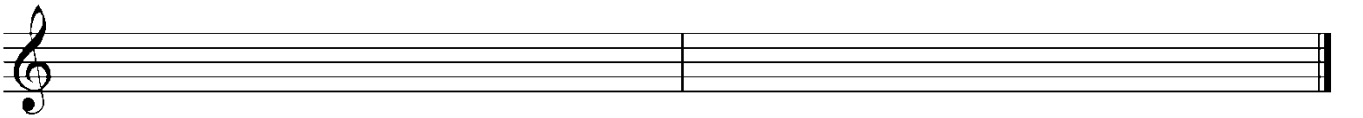
- g - целотонная гамма ↑

хроматический минор ↓



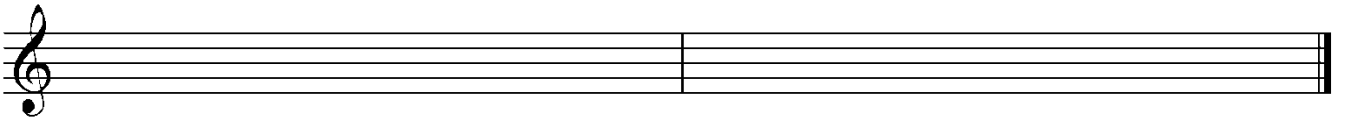
- h – гармонический минор ↑

миксолидийский лад ↓



- cis - мелодический минор ↑

фригийский лад ↓



5. Записать **квинтовый кругтональностей**:

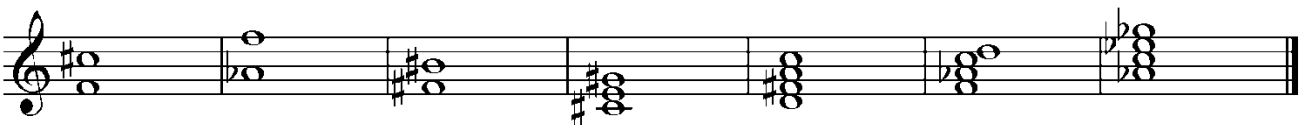
-b- мажорных _____

-#- минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



8. Определить **родственные тональности**.

Es-dur _____

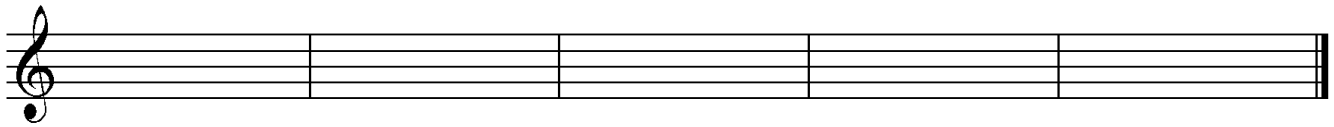
h –moll _____

9. Транспонировать мелодию тремя способами:

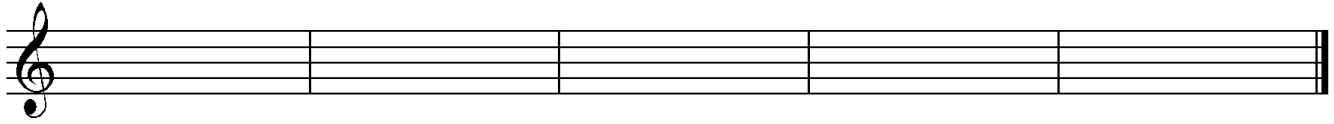
С. Прокофьев "Мимолетности"



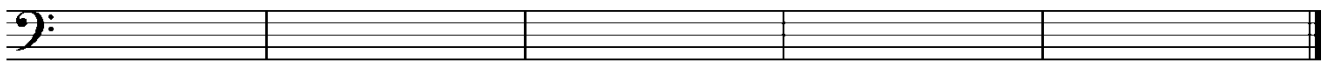
а) в заданную тональность – c-moll



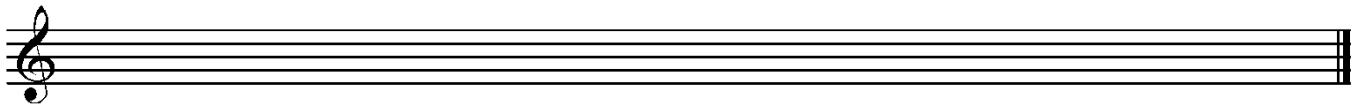
б) на заданный интервал – ч5↑



в) замена ключа – басовый



10. Сделать правильную группировку длительностей в размере $\frac{4}{4}$.



12. Определить по группировке длительностей размер мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

8 класс - 1 четверть

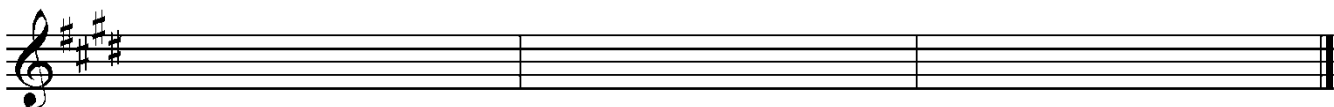
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить мажор 3-х видов (4 #), в нем - тритоны и характерные интервалы:

натуральный

гармонический

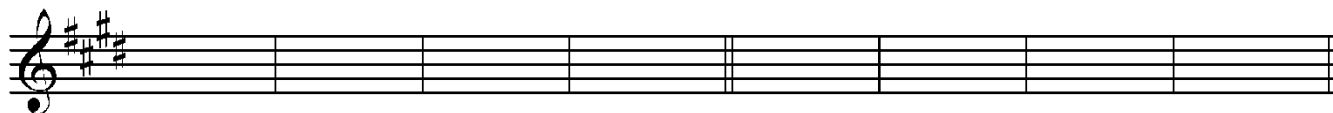
мелодический



натуральный

гармонический

гармонический



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить **интервальную цепочку** от звука «b»:



б3↑ б6↓ ч5↑ б2↓ б6↑ ч5↓ б2↑ б7↓ б6↑ ч4↓

3. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **gis-moll**:

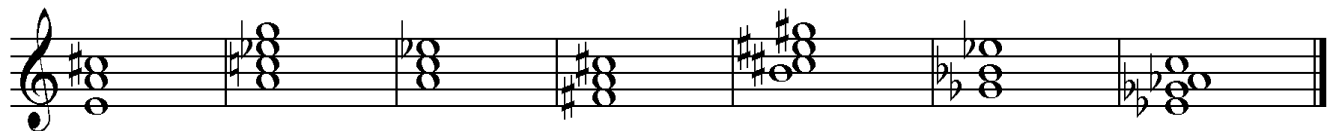


t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - II₅₃ - УМVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать **аккорды**:



5. Определить **тональность**:



S₆₄MVII₇ VII₅₃ s₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

8 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные обозначения** в **слововые** и **наоборот**.

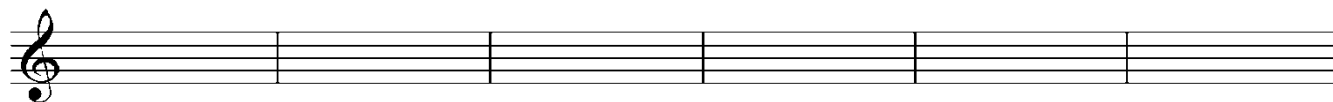
Gis	bes	Des-dur	His-moll	ре х	ми ББ	Соль Б мажор	фах минор

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 УМ⁵₃ УВ⁵₃D₂S⁶₄MVII₇D₆ D⁵₆

3. От звука **-а-** построить и разрешить (что нужно):

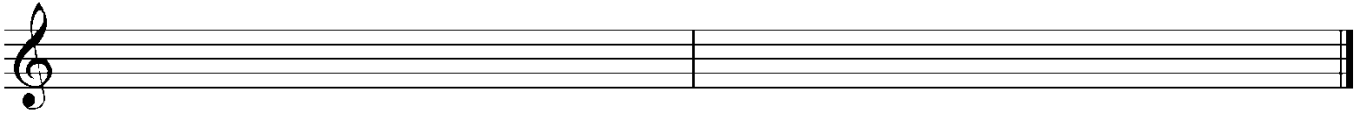


б6↑ ум5↓ М6↓ ув4↑ УВ53↓ D43↓

4. От заданного звука построить:

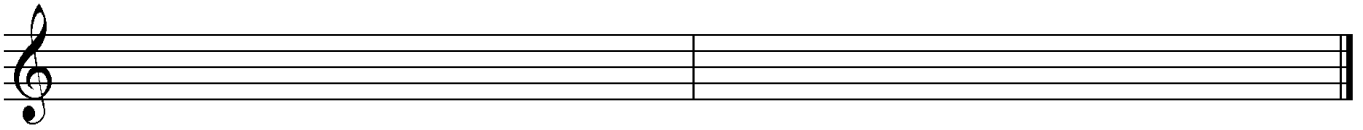
-f- хроматический мажор ↑

гармонический мажор ↓



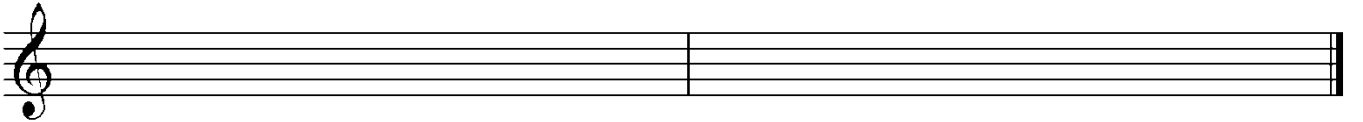
- d – хроматический минор ↑

лидийский лад ↓



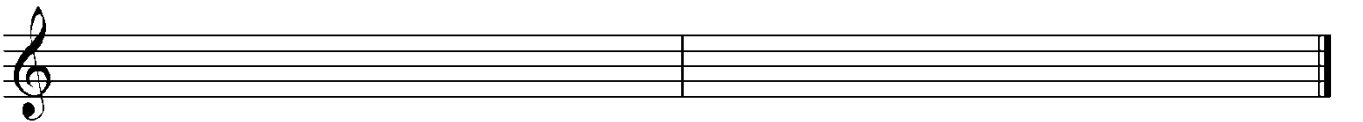
- e - дорийский лад ↑

хроматический мажор ↓



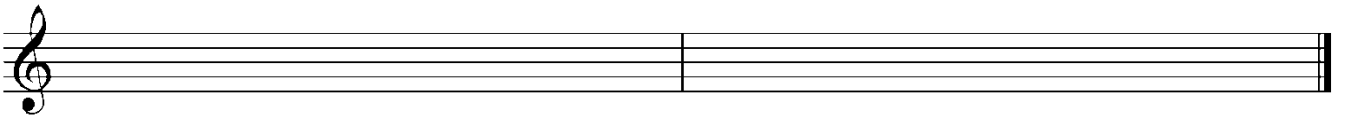
- g - целотонная гамма ↑

хроматический минор ↓



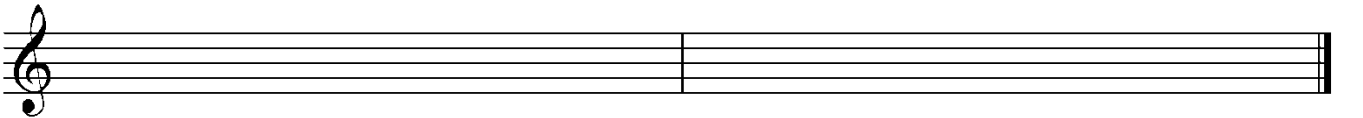
- h – гармонический минор ↑

миксолидийский лад ↓



- cis - мелодический минор ↑

фригийский лад ↓



5. Записать **квинтовый кругтональностей**:

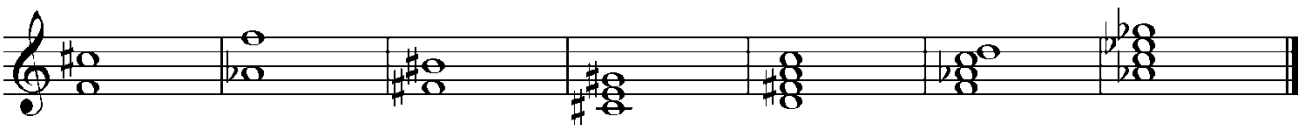
-b- мажорных _____

-#- минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



8. Определить **родственные тональности**.

Es-dur _____

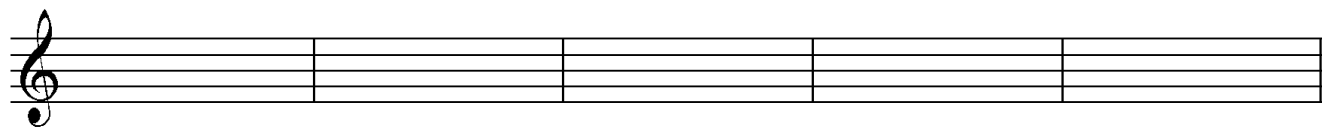
h –moll _____

9. Транспонировать мелодию тремя способами:

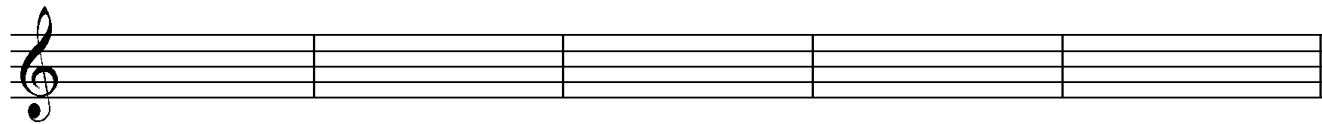
С. Прокофьев "Мимолетности"



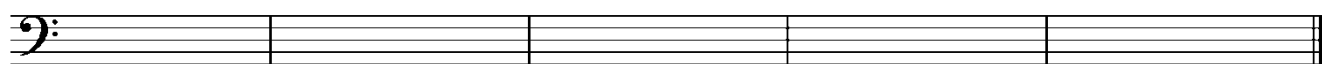
а) в заданную тональность – c-moll



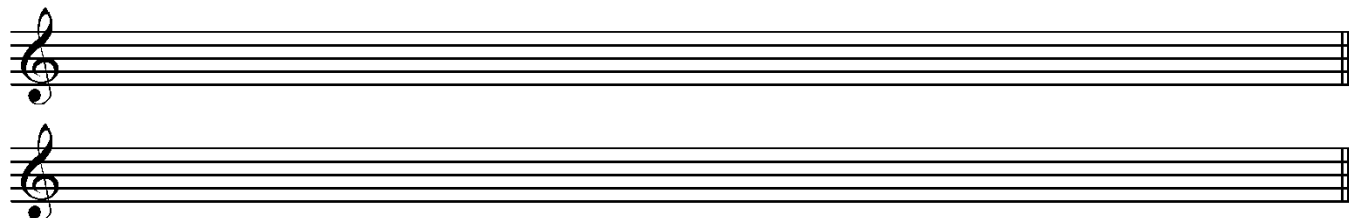
б) на заданный интервал – ч5↑



в) замена ключа – басовый



10. Сделать правильную группировку длительностей в размере $\frac{4}{4}$.



12. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



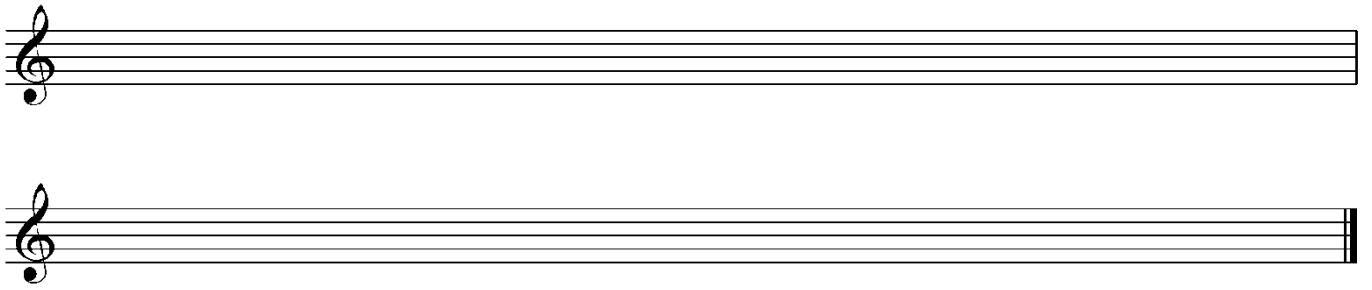
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 8 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

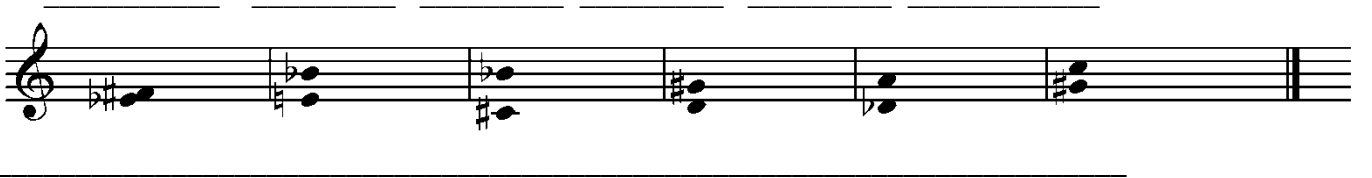
1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

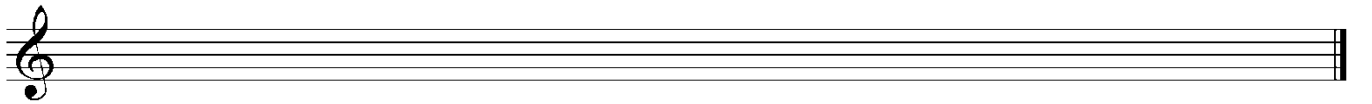
2. Построить хроматическую гамму D-dur и h-moll:



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:

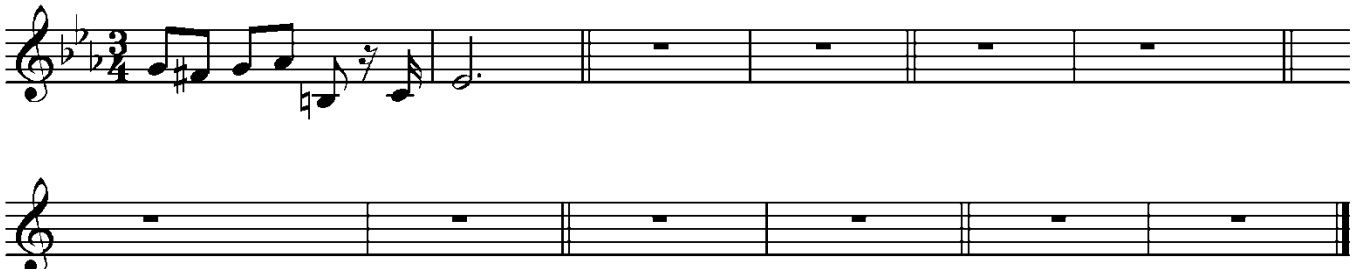


Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ М VII₇ УМ VII₇

5. Найти ошибки в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:

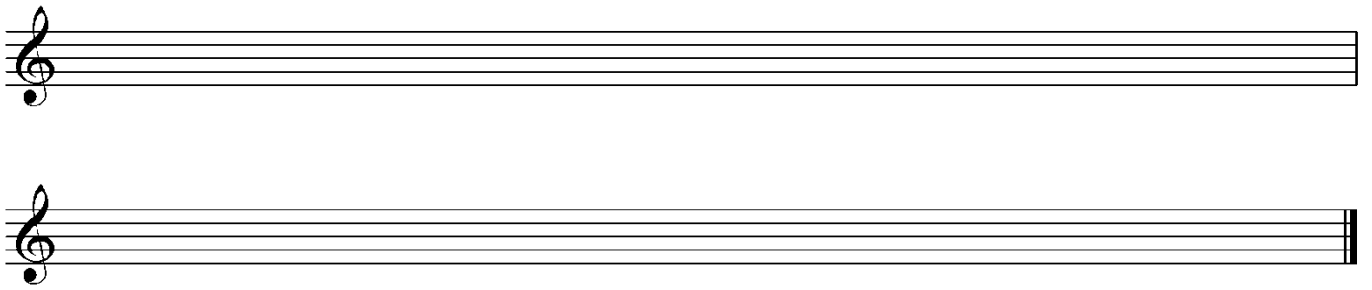


6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.
по ч4вниз



7. Расставить тактовую черту, переписать мелодию, сгруппировав длительности в размере 3/8:





ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА
8 класс

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные** обозначения в **слововые** и **наоборот**.

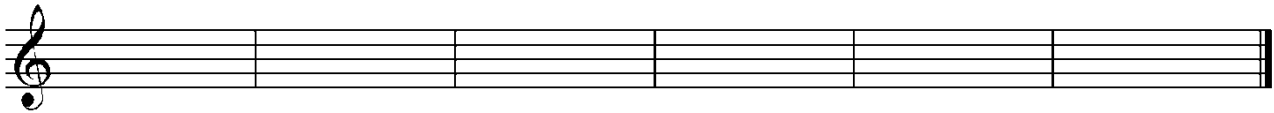
hisis	eses	Ges-dur	as-moll	фа х	сольЪЪ	МиЪ мажор	ре # минор

2. В тональности **E-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 Ум⁵₃ Ув⁵₃ D₂S⁶₄ MVII₇ D₆D⁵₆

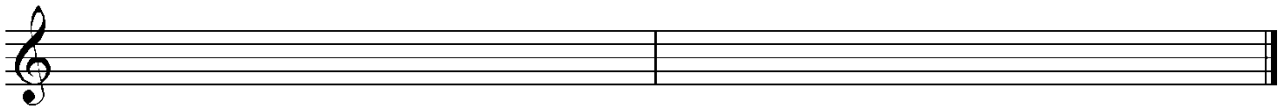
3. От звука **-g-** построить и разрешить (что нужно).



бб[↑] ум5[↓] М6[↓] ув4[↑] Ув53[↓] D43[↓]

4. От заданного звука построить:

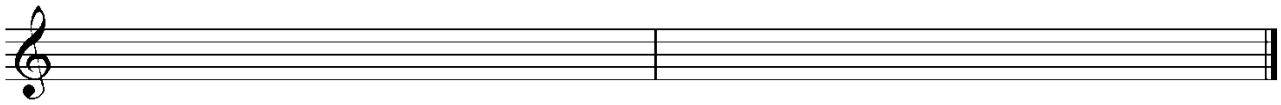
-g- хроматический мажор[↑] гармонический мажор[↓]



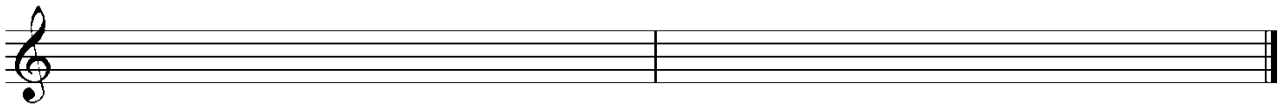
- a – хроматический минор[↑] лидийский лад[↓]



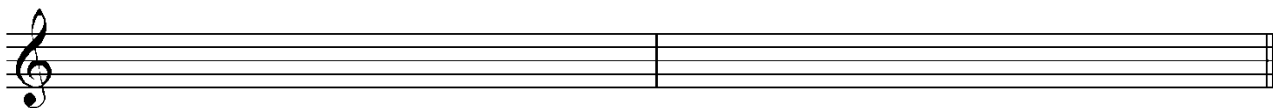
- f - дорийский лад[↑] хроматический мажор[↓]



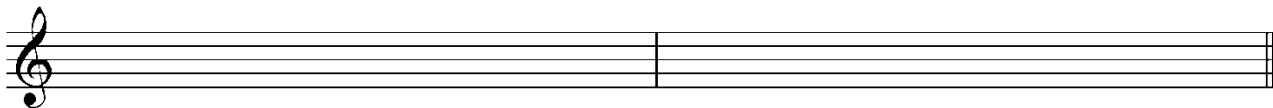
- d - целотонная гамма[↑] хроматический минор[↓]



- gis – гармонический минор[↑] миксолидийский лад[↓]



- h - мелодический минор↑ фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый круг** тональностей:

- # - мажорных _____

- b - минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



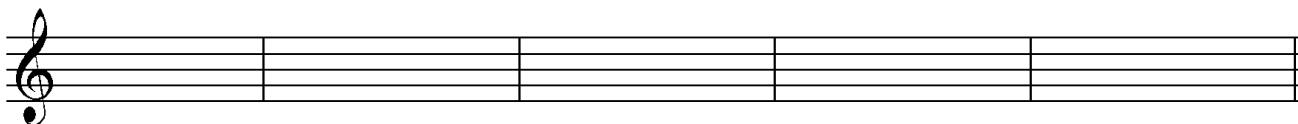
8. Определить **родственные тональности**.

E-dur _____ f-moll _____

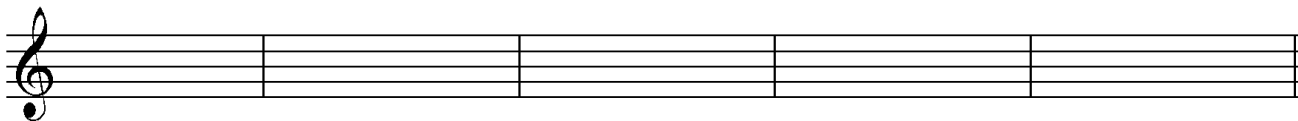
9. Транспонировать мелодию тремя способами:



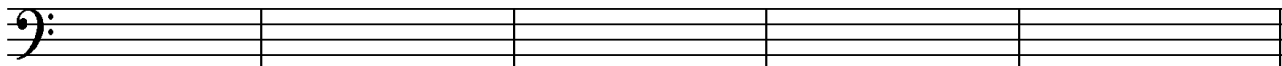
а) в заданную тональность – cis-moll



б) на заданный интервал – b3↓



в) замена ключа - басовый



10. Сделать правильную **группировку** длительностей в **размере** 4/4 :



11. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



Приложение 1.1.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (промежуточный контроль) 4 класс (8-летнее обучение)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть *ре миноргармонический* - гармоническую последовательность: $t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3$.
2. От звука «ре» спеть: $б3 \uparrow$, $б2 \downarrow$, $Б_6 \uparrow$, $M^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 305 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервал. Простые интервалы. Две величины интервала. Консонанс и диссонанс. Обращение интервалов.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть *Ля мажор* - гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - T^5_3$
2. От звука «ля» спеть вверх 4 вида трезвучий:
 $Б^5_3 \uparrow$, $M^5_3 \uparrow$, $УВ^5_3 \uparrow$, $УМ^5_3 \uparrow$.
3. Спеть № 339 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть *си минорнатуральный* \uparrow , *гармонический* \downarrow . В *гармоническом* виде спеть: главные трезвучия лада – $t^5_3, s^5_3, D^5_3, t^5_3$
2. От звука «си» спеть: $м6 \uparrow$, $ч4 \downarrow$, $M_6 \uparrow$, $Б^5_3 \downarrow$.
3. Спеть № 84 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.

5. Слуховой анализ.
6. Теория. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращение.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть *Ре мажор* - гармоническую последовательность:
 $T_{53} - T_6 - S_{53} - D_7 - T_{53}$.
2. От звука «ре» спеть: $m6 \uparrow, ч8 \downarrow, B^6_4 \uparrow, M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 377 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Транспозиция. Способы транспозиции.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть *Ми Б мажор* - тритоны $ув4, ум5$ с разрешением,
2. От звука «ми Б» спеть: $б3 \uparrow, б2 \downarrow, Ув_{53} \uparrow, Б_6 \downarrow$
3. Спеть № 379 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тональность. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Квинтовый круг.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть *Си мажор* - главные трезвучия лада – $T^5_3, S^5_3, D^5_3, T^5_3$
2. От звука «си» спеть: $ч4 \uparrow, м3 \downarrow, Б_6 \uparrow, M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 325 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия и их обращения.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть *Си Б мажор* - тритоны ($ува4$ и $ум5$) с разрешением.
2. От звука «б» спеть: $б6 \uparrow, м3 \downarrow, M^6_4 \uparrow, M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 343 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Минорный Лад. Три вида минора. Строение натурального минора

БИЛЕТ № 8

1. Спеть *до минор мелодический* \uparrow , *натуральный* \downarrow . В *гармоническом* виде спеть: $t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$
2. От звука «до» спеть: $б6 \uparrow, ч5 \downarrow, Б_6 \uparrow, M^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 366 (одноголосие) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть *Ми мажор* - тритоны $ув4, ум5$ с разрешением,
2. От звука «ми» спеть: $ч4 \uparrow, б6 \downarrow, Б_{53} \uparrow, M_6 \downarrow$

3. Спеть № 402 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Мажорный лад. Строеие натурального мажора. Название ступеней.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть *ЛЯ Б мажорнатуральный* ↑ - гармоническая последовательность: $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T_6$
2. От звука «ля Б» спеть: $ч5 \uparrow$, $м3 \downarrow$, $Б64 \uparrow$, $М53 \downarrow$
3. Спеть № 277 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Ритм. Группировка нот.

БИЛЕТ № 1

1. *ре минор* гармонический



гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «ре»



t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3 $63 \uparrow$ $62 \downarrow$ $B_6 \uparrow$ $M^6_4 \downarrow$

№ 305

Оживлённо

Русская народная песня «Ай вы, кумушки, домой»

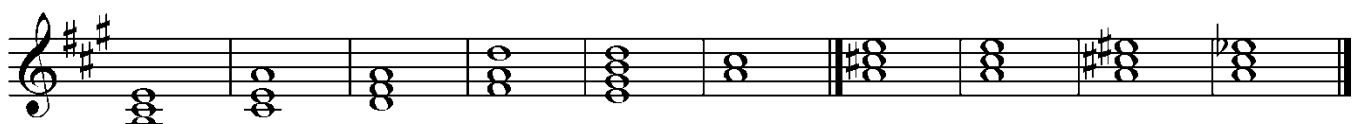


БИЛЕТ № 2

1. *ЛЯ мажор* натуральный



гармоническая последовательность 2. Трезвучия от звука «ля»



T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - $T_3 B^5_3 \uparrow$ $M^5_3 \uparrow$ $U B^5_3 \uparrow$ $U M^5_3 \uparrow$

№ 339

Подвижно

Чешская народная песня «Голубочек»

8

БИЛЕТ № 3

1. *си минор* ^{натуральный ↑}, ^{гармонический ↓}

главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»

$t^5_3 - s^5_3 - D^5_3 - t^5_3$ $m6\uparrow$ $ч4\downarrow$ $M6\uparrow$ $B^5_3\downarrow$

№ 84

Изящно

Молдавская песня «Свадебная»

БИЛЕТ № 4

1. *Ре мажор* ^{натуральный}

гармоническая последовательность

2. Цепочка от звука «ре»

$T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_7 - T_3$ $m6\uparrow$ $ч8\downarrow$ $B^6_4\uparrow$ $M^5_3\downarrow$

№ 377

Медленно

Русская народная песня

БИЛЕТ № 5

1. Ми Б мажор *натуральный*

тритоны
Ми Б мажор *натуральный*

Ми Б мажор *гармонический*

IV ув4 м6 VII ум5 б3 VI Б ув4 б6 II ум5 м3

2. Цепочка от звука «ми Б»

б3↑ б2↓ Ув⁵3↑ Б⁶4↓

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

БИЛЕТ № 6

1.

Си мажор *натуральный*

главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»

$T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$

$\text{ч}4\uparrow \text{м}3\downarrow \text{Б}6\uparrow \text{М}^5_3\downarrow$

№ 325

Умеренно

Белорусская народная песня «Красная калиночка»

1

БИЛЕТ № 7

1.

Си Б мажор *натуральный*

тритоны **Си Б мажор** *натуральный* **Си Б мажор** *гармонический*

2.

Цепочка от звука «си Б»

$66\uparrow \text{м}3\downarrow \text{М}^6_4\uparrow \text{М}^5_3\downarrow$

№ 343

Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»

БИЛЕТ № 8

1. **до минор** *мелодический* \uparrow , *натуральный* \downarrow

$\#VI \ \#VII$

$\#VI \#VII$

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «до»

$t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$

$66\uparrow \text{ч}5\downarrow \text{Б}6\uparrow \text{М}^6_4\downarrow$

№ 366

Довольно скоро

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

T⁵₃ - S⁵₃ - D₂ - t₆ c₅↑ m₃↓ B⁶₄↑ M⁵₃↓

№ 277

Умеренно

И.С. Бах «Вольнка»

5.2. Приложение 2.

Примерное содержание итогового контроля в форме экзамена в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении)

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;">Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p style="text-align: center;">Устно</p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;"><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).

<p>музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>		<ol style="list-style-type: none"> 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов. <p style="text-align: center;"><i>Пример устного опроса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одногласный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор
---	--	---

		<p>вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</p>
--	--	--

Образцы заданий

Диктант(8-летнее обучение)

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10



Диктант (5(6)-летнее обучение)

№ 1



№ 2



№3



№4



Слуховой анализ

№ 1

№ 2



№ 3

№ 4



№ 5

№ 6



Восьмилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, П ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Н-диггармонический** вид↑, от звука-**h**- миксолидийский↓. В тональности **Н-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **h** - спеть цепочку: **м6** ↑, **м3**↓, **Б⁶₄**↑, **М₆**↓, **D⁴₃**↑(с разрешением).

5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑, от звука – **c- фригийский** ↓.
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3$
4. От звука - **c** - спеть цепочку: **m7**↑, **ч4**↓, **B₆**↑, **M₆₄**↓, **D₂**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды-гармонический мажор ↑, от звука – **a- миксолидийский** ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - VII_7 - УМVII_7^r - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_5 \rightarrow V^5_3 = T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$
4. От звука - **a** - спеть цепочку: **б3**↑, **ч8**↓, **m6**↑, **B₆₄**↓, **M_{мин7}**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d-moll** хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности **dmoll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: **ч4**↑, **m3**↓, **Ум⁵₃**↑, **B⁶₄**↓, **D⁴₃**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму ↑, от звука – **es - пентатонику мажорную** ↓. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **es** - спеть цепочку: **б2**↑, **ум5**↓, **m6**↑, **B⁶₄**↓, **D₇**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – **b - лидийский мажор**↑, **B-dur** мелодический вид ↓. В тональности **B-dur** спеть все **тритоны** (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **b** - спеть цепочку: **ч8**↑, **ч4**↓, **M⁵₃**↑, **B_{маж7}**↓, **D₂**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll** мелодический вид ↑, от звука – **e - пентатонику минорную** ↓. В тональности **e - moll** спеть все **тритоны** (ув4 и ум5) с разрешением.

4. От звука - е - спеть цепочку: $m\bar{6} \uparrow, m7 \downarrow, Um^5_3 \uparrow, M^6_4 \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** тетра хордами гармонический вид \uparrow , от звука - е - миксолидийский \downarrow . В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:
 $T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4 \uparrow - T^5_3$
4. От звука - е - спеть цепочку: $b\bar{6} \uparrow, c\bar{8} \downarrow, Um^5_3 \uparrow, B_6 \downarrow, D^6_5 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 - второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** дважды гармонический вид \uparrow , от звука - а - дорийский минор \downarrow . В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - S^6_4 - UmVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 D^6_5 \rightarrow III^5_3 = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 \uparrow - T^5_3$
4. От звука - а - спеть цепочку: $m3 \uparrow, m\bar{6} \downarrow, B_6 \uparrow, M_{um7} \downarrow, D_7 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D-dur** дважды гармонический вид \uparrow , от звука - d - мелодический вид \downarrow . В тональности **D-dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку: $c4 \uparrow, m7 \downarrow, M^6_4 \uparrow, Um^5_3 \downarrow, D^6_5 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.

№ 164 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»

3.

H-dur гармонический \uparrow

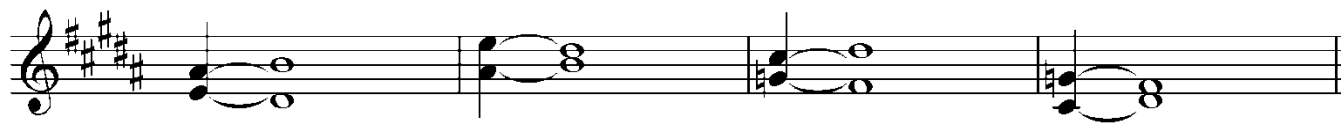
BVI

миксолидийский↓



VIIн

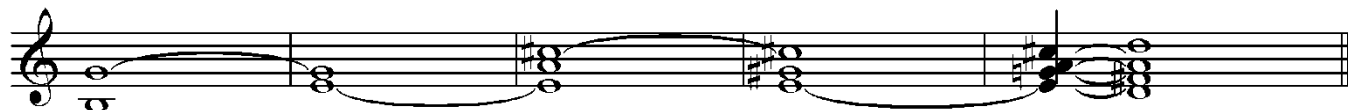
H-dur - тритоны натуральный гармонический



ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVIBVIII

4.



м6↑ м3↓ Б⁶₄↑ М₆↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта



3.

c-moll гармонический↑

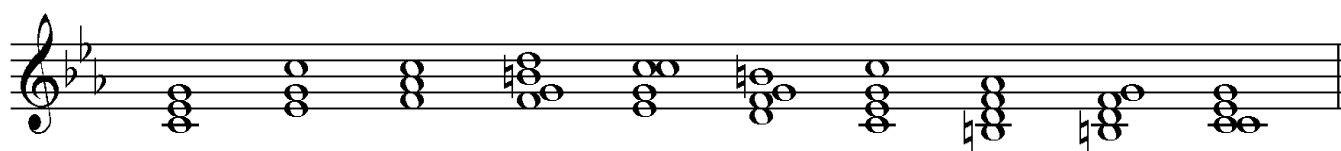


#VII

фригийский↓



Пн



$t_3^5 - t_6 - S_3^5 - D_2 - t_6 - D_3^4 - t_3^5 - УМVII_7 - D_5^6 - t_3^5$

4.

$m7 \uparrow$ $ч4 \downarrow$ $Б_6 \uparrow$ $M_6^4 \downarrow$ $D_2 \uparrow$ T_6

БИЛЕТ № 3

1.

№ 207 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречу с тобой»

3.

A-dur дважды гармонический \uparrow

Б \sharp В \sharp VI

миксолидийский \downarrow

VII \sharp

модуляция в тональность D

A-durE-dur

$T_3^5 - VII_7 - УМVII_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - \underline{D_5^6 \rightarrow V_3^5 = T_3^5} - S_6 - K_4^6 - D_7 - T_3$

4.

$б3 \uparrow$ $ч8 \downarrow$ $м6 \uparrow$ $Б_6^4 \downarrow$ $M_{мин}7$

БИЛЕТ № 4

1.

№ 220 – первый голос

Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

9

3.
d-moll хроматическая гамма ↑

2 d-moll дважды гармонический минор

#VII #IV
d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6

#VII#VI #VIII

4.

ч4↑ м3↓ Ум⁵₃↑ Б⁶₄↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 5

1.
№ 229 – первый голос
Быстро

И.С. Бах. Фугетта

3.
Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑

III VI
мажорная пентатоника ↓

Es-dur гармонический – характерные интервалы

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 б6 ум4 м3

БVI VШЬVIШ
№4.

б2↑ ум5↓ мб↑ Б⁶₄ ↓ D₇↑ T₃

БИЛЕТ № 6

1.
№ 164 – второй голос (Билет № 1)

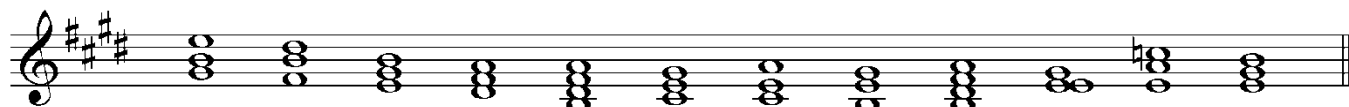
3.
лидийский

IV В
B-dur мелодический

БVIШЬVI

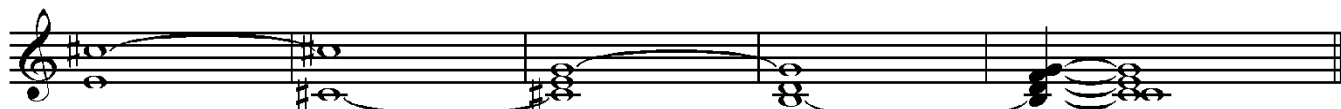


VIIH
E-dur



T₆- D⁶₄- T⁵₃- VII₇- D₇- VI⁵₃- S₆- K⁶₄- D₇- T₃- S⁶₄^r- T⁵₃

4.



бб↑ ч8↓ УМ⁵₃↑ Б₆↓ D⁶₅↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 9

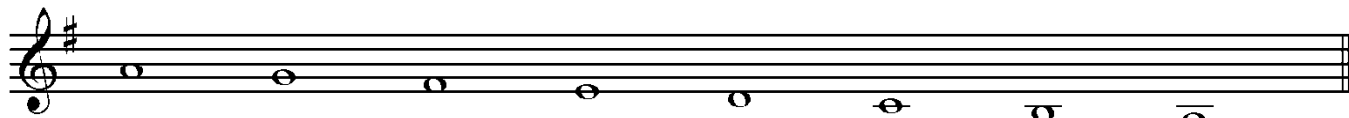
1.
№ 220 – второй голос (Билет № 4)

3.
a-moll дважды гармонический



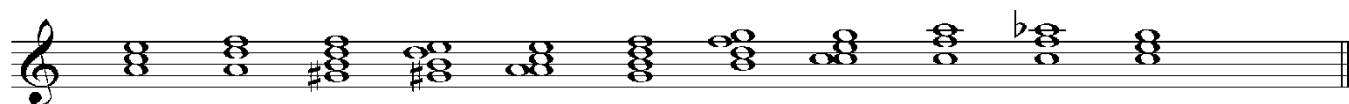
#IV #VII

дорийский минор



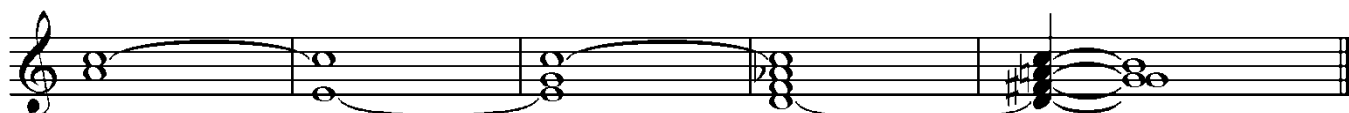
VIb
a-moll

C-dur



t⁵₃ - S⁶₄ - УМVII₇ - D⁶₅ - t⁵₃ D₇ D⁶₅ → III⁵₃ = T⁵₃ - S⁶₄ - S⁶₄^r - T⁵₃

4.

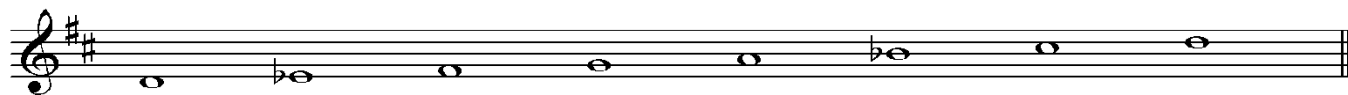


м3↑ м6↓ Б₆↑ МVII₇↓ D₇↑ T₃

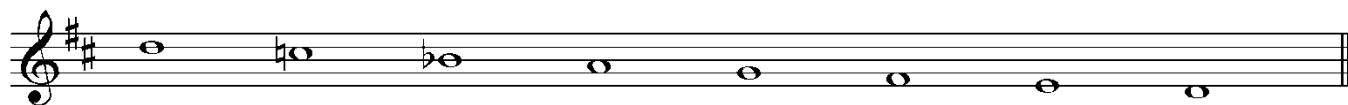
БИЛЕТ № 10

1.
№ 229 – второй голос (Билет № 5)

3.
D-dur дважды гармонический



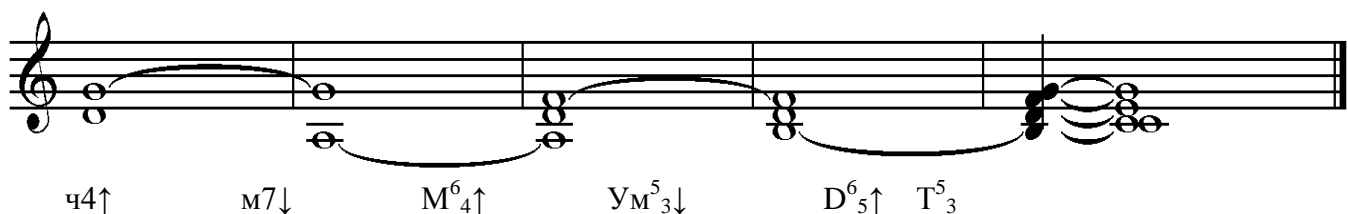
БШ БVI
D-dur мелодический



БVII БVI
D-dur гармонический – характерные интервалы



БVI B VII
№4.



Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора « Отойди »	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева « Тебе одной »
муз. Харито, слова Шумского « Отцвели уж давно хризантемы в саду »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
р.н.п , обработка. Мытника « Темно-вишневая шаль »	муз. неизв. автора, слова Обухова « У церкви стояла карета »
муз. неизв. автора, слова Ф. Тютчева « Я встретил Вас »	муз. Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « Пробуждение »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « Портрет »	муз. Борисова, слова Дитярикса « Звёзды на небе »
муз. Варламова, слова Фета « На заре ты её не буди »	муз. Булахова, слова Зименко « Нет, не люблю я Вас »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « Не брани меня, родная »	муз. Булахова, сл. Лермонтова « В минуту жизни трудную »
музыка и слова Юрьева « В лунном сиянии »	муз. П. Булахова, слова Толстого « Колокольчики мои »
муз. Гурелева, слова Новосельского « Гори звёздочка »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « Мне нравится... »	муз. Пономаренко, слова Есенина « Отговорила роща золотая »
муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « Дорогой длиною »
муз. Алябьева, слова Пушкина « Я Вас любил »	муз. неизв. автора, слова Шишкина « Живет моя отрада »
муз. Варламова, слова Цыганова « Красный сарафан »	муз. Зубова, слова Пойгина « Не уходи »
муз. Гурелева, слова Бахтурина « Песня ямщика »	муз. неизв. автора сл. Ленского « Но я вас все-таки люблю »
муз. Булахова, слова неизв. автора « Гори,	муз. Гурелева, слова Лермонтова

гори, моя звезда»	«И скучно, и грустно»
муз. Шишкина, слова Языкова «Ночь светла»	муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»
муз. Кочанте, слова Пламондона «Красавица»	муз. Глинки, слова Пушкина «Признание»

5.3. Приложение 3.

Примерное содержание итогового контроля в форме экзамена в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении)

Экзамен по музыкальной литературе

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <p>- знание особенностей</p>	<p>1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).</p> <p>2. Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Письменно</p> <p><i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Силевые особенности произведения. <p><i>2. Тест</i></p> <p>Включает материал за 5 лет обучения курса предмета</p> <p><i>3. Музыкальная викторина</i></p> <p>Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.</p> <p>Устный опрос включает:</p> <p>- требование полного ответа на поставленные вопросы;</p> <p>- требование по иллюстрированию</p>

<p>национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 		<p>ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</p>
--	--	--

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

**Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Пример теста

ТЕСТ

по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
 - а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
 - а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуются парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 2_4 или 4_4 .
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
 - а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
 - а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
 - а) по хроматизму б) равномерная темперация в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
 - а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот

12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) *Andante* б) *Allaturcas* в) *Allegro con brio*
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) КристианНефе б) НикколоПорпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?
а) рондо б) вариации в) сонатное *Allegro*
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?
а) Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?
а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма
28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?
а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»
29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?
а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?

а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»

31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?

а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»

32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?

а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову

33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»

34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин

35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) Г. Свиридов

36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

а) 17 б) 13 в) 19

37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?

а) вариации б) рондо в) сонатная

38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?

а) «Конёк-Горбунук» б) «Исповедь» в) «Чайка»

39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?

а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный

40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ответ																					

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
ответ																					

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	б	бгд	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	а	б	ав	б	в	ав	аб	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	аб	ав

Пример музыкальной викторины

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

№ п/п	Название музыкального произведения
----------	------------------------------------

1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и fuga (d-moll) – Токката.
14	Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17	Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	25	9	20	23	31	21	17	8	19	11	18	13	1	7	22	24

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
12	3	6	16	10	29	27	4	28	14	5	26	2	32	15	30

5.4. Приложение 4.

Примерная тематика контрольных работ (текущий контроль, промежуточный контроль):

Предмет «Элементарная теория музыки»

Задание: Впишите в таблицу буквенное обозначение тональностей с указанным количеством знаков

	БЕМОЛИ							0	ДИЕЗЫ						
	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7
Dur															
moll															

Тест № 2

Задание: Найдите ошибки в записи тональностей.
Напишите правильный ответ.

1	2	3	4	5	6	7
Ми b мажор	ре минор	Ля b мажор	соль минор	си b минор	Фа # мажор	Си мажор
Ees dur	D moll	Aes dur	g moll	hes moll	Fes dur	B dur

Тест № 3

Задание: Соедините линиями ступени, соответствующие названиям

	VII	
Побочные ступени	VI	Неустойчивые ступени
	V	
	IV	
Главные ступени	III	Устойчивые ступени
	II	
	I	

Тест № 4

Тема: Обращение интервалов

Задание: Отметить правильный вариант

1	кварта ←→ кварта
2	чистый ←→ малый

3	большой ←→ уменьшенный
4	секунда ←→ септима
5	большой ←→ малый
6	прима ←→ октава
7	прима ←→ терция
8	увеличенный ←→ уменьшенный
9	квинта ←→ кварта
10	прима ←→ секста

Тест № 5

Задание: Распределить интервалы по группам

1. Большая терция
2. Большая септима
3. Чистая квинта
4. Большая секунда
5. Малая септима
6. Малая терция
7. Чистая кварта
8. Большая секста
9. Уменьшенная квинта
10. Чистая прима
11. Малая секунда
12. Малая секста
13. Увеличенная кварта
14. Чистая октава

1. Весьма совершенный консонанс

2. Совершенный консонанс

3. Несовершенный консонанс

4. Диссонанс

Тест № 5

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер ответа														

Тест № 6

Задание: Впишите в таблицу номера ступеней, на которых строятся интервалы

	натуральный мажор	натуральный минор	гармонический мажор	гармонический минор
ув.4				

ум.5				
ув.2				
ум.7				
ув.5				
ум.4				

Ступени: **IIIIVVIVI^bVII[#]**

Тест № 7

Задание: Найдите обозначения аккордов, имеющих указанную структуру

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. б.3 + м.3 | 1. Б ₄ ⁶ |
| 2. УМ ₃ ⁵ +б.3 | 2. D ₂ |
| 3. б.3 + ч.4 | 3. M ₄ ⁶ |
| 4. Б ₃ ⁵ +м.3 | 4. мVII ₇ |
| 5. м.3 + ч.4 | 5. Б ₆ |
| 6. ч.4 + б.3 | 6. D ₅ ⁶ |
| 7. м.3 + б.3 | 7. M ₆ |
| 8. УМ ₃ ⁵ +м.3 | 8. УМ ₃ ⁵ |
| 9. б.2 + Б ₃ ⁵ | 9. M ₃ ⁵ |
| 10. ч.4 + м.3 | 10. D ₃ ⁴ |
| 11. б.3 + б.3 | 11. Б ₃ ⁵ |
| 12. м.3 + б.2 + б.3 | 12. D ₇ |
| 13. УМ ₃ ⁵ +б.2 | 13. УВ ₃ ⁵ |
| 14. м.3 + м.3 | 14. умVII ₇ |

Тест № 7

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер ответа														

Тест № 8

Задание: Впишите аккорды, которые строятся на указанных ступенях

Ступени	I	II	III	IV	V	VI	VII
Аккорды							

T₃⁵ T₆⁶ T₄⁶

S₃⁵ S₆⁶ S₄⁶

D₃⁵ D₆⁶ D₄⁶

D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

Тест № 9

Задание: Распределите динамические оттенки в порядке звукового усиления

p	mf	f	pp	ff	mp

Тест № 10

Задание: Выберите правильный ответ

1. $\frac{4}{4}$
2. $\frac{5}{4}$
3. $\frac{2}{4}$
4. $\frac{7}{4}$
5. $\frac{12}{8}$
6. $\frac{6}{8}$
7. $\frac{9}{8}$
8. $\frac{6}{4}$
9. $\frac{3}{8}$
10. $\frac{3}{4}$

А. Простой размер

В. Сложный размер

С. Смешанный размер

Тест № 10

Номер задания	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Буква ответа										

Тест № 11

Задание: Найдите соответствующие терминам определения

- | | |
|----------------|---|
| 1. Ритм | 1. Тональности мажора и минора, имеющие одинаковую тонику |
| 2. Эпгармонизм | 2. Смена тональности внутри музыкального построения, без закрепления новой тоники |

- | | |
|------------------------------|---|
| 3. Интервал | 3. Перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую |
| 4. Аккорд | 4. Лад, состоящий из пяти ступеней |
| 5. Метр | 5. Одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям |
| 6. Транспозиция | 6. Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения |
| 7. Пентатоника | 7. Звуки, одинаковые по высоте, но различные по названию и обозначению |
| 8. Лад | 8. Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками |
| 9. Модуляция | 9. Соразмерное чередование длительностей звуков |
| 10. Параллельные тональности | 10. Чередование сильных и слабых долей времени |
| 11. Отклонение | 11. Тональности мажора и минора с одинаковыми ключевыми знаками |
| 12. Одноименные тональности | 12. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков |

Тест № 11

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер ответа												

Тест № 12

Задание: Укажите к каким понятиям относятся термины

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Синкопа | 1. Обращение |
| 2. Сектаккорд | 2. Штрих |
| 3. pp | 3. Размер |
| 4. Минор | 4. Тональность |
| 5. Andante | 5. Ритм |
| 6. # | 6. Интервал |
| 7. ♯ | 7. Динамика |
| 8. Соль мажор | 8. Длительность |
| 9. Легато | 9. Знак альтерации |
| 10. Секста | 10. Лад |
| 11. $\frac{3}{8}$ | 11. Темп |

Тест № 12

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Номер											

ответа											
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тест № 13

Задание: перевести на русский язык указанные термины

1. Largo	1. Оживленно
2. Lento	2. Живо
3. Adagio	3. Медленно, спокойно
4. Andante	4. Быстро
5. Moderato	5. Протяжно
6. Andantino	6. Неторопливо
7. Allegretto	7. Широко
8. Allegro	8. Спокойно, не спеша
9. Vivo	9. Умеренно
10. Presto	10. Скоро

Тест № 13

Номер Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер ответа										

Тест № 14

Задание: В каждой строке найти и вычеркнуть понятие, которое является «третьим лишним»

1	2	3
ТРЕЗВУЧИЕ	ТРИТОН	ТЕРЦИЯ
СЕКUNДАККОРД	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
МОТИВ	АКЦЕНТ	ФРАЗА
УВ.4 УМ.5	УВ.2 УМ.7	УВ.5 УМ.4
ТРИОЛЬ	СИНКОПА	ЦЕЗУРА
СЕКUNДА	ТОНИКА	КВАРТА
ПОЛУТОН	БЕКАР	ДИЕЗ
СЕПТАККОРД	ТЕРЦКВАРТАККОРД	СЕКСТА
ЛЕГАТО	АЛЛЕГРО	АНДАНТЕ
МАЖОР	ТОНИКА	ДОМИНАНТА

Тест № 15

Задание: Выберите правильный ответ
(возможно несколько вариантов правильного ответа)

1. В интервале терция	А. три тона В. три ступени С. три звука
2. На какой ступени минора появляется последний ключевой бемоль	А. на I В. на VII С. на IV
3. Септаккордом называется	А. аккорд В. аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям С. аккорд из четырех звуков
4. Если у нижнего звука интервала поставить бемоль, то интервал	А. увеличится В. уменьшится С. понизится
5. Ступени мелодического минора	А. VI повышенная В. VI и VII повышенные С. VII повышенная
6. Трезвучием называется	А. аккорд В. аккорд из трех звуков С. аккорд из трех звуков, расположенных по терциям
7. Ступени гармонического минора	А. VI повышенная В. VII повышенная С. VI и VII повышенные
8. Обращения трезвучия	А. секстааккорд В. квинтсекстааккорд С. квартсекстааккорд
9. Если у верхнего звука интервала поставить диез, то интервал	А. повысится В. уменьшится С. увеличится
10. Какое обращение доминантсептаккорда разрешается в тонический секстааккорд	А. квинтсекстааккорд В. секундааккорд С. терцквартааккорд
11. Интервал между тониками параллельных тональностей	А. терция В. малая терция С. большая терция
12. Ступени гармонического мажора	А. VI пониженная В. VI повышенная С. VI и VII пониженные
13. Обращения септаккорда	А. квинтсекстааккорд В. квартсекстааккорд С. терцквартааккорд
14. На какой ступени мажора появляется последний ключевой	А. на I В. на VII

диез	С. на IV
15. Квинта, по количеству тонов и полутонов, бывает	А. чистая В. малая С. уменьшенная
16. Устойчивые ступени лада образуют	А. трезвучие В. тоническое трезвучие С. устойчивое трезвучие

Тест № 15

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер ответа																

Ответы к тестам

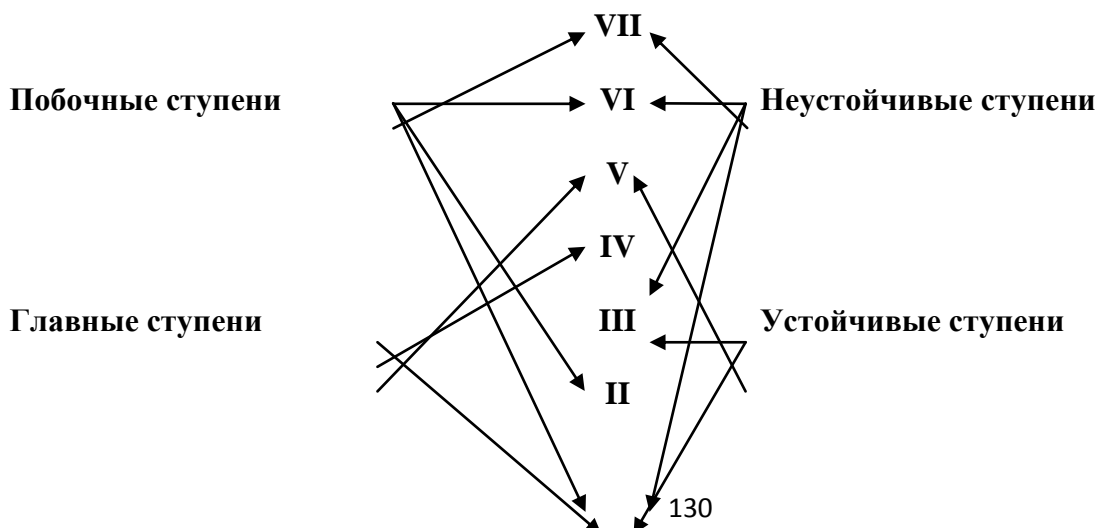
Тест № 1

	БЕМОЛИ								ДИЕЗЫ						
	7	6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6	7
Dur	Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis
moll	as	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais

Тест № 2

1*	2*	3*	4	5*	6*	7
Ми b мажор	ре минор	Ля b мажор	соль минор	си b минор	Фа # мажор	Си мажор
Ees dur	D moll	Aes dur	g moll	hes moll	Fes dur	B dur
Es dur	d moll	As dur	g moll	b moll	Fis dur	B dur

Тест № 3



I

Тест № 4

1	кварта ↔ кварта
2	чистый ↔ малый
3	большой ↔ уменьшенный
4	секунда ↔ септима
5	большой ↔ малый
6	прима ↔ октава
7	прима ↔ терция
8	увеличенный ↔ уменьшенный
9	квинта ↔ кварта
10	прима ↔ секста

Тест № 5

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер ответа	3	4	2	4	4	3	2	3	4	1	4	3	4	1

Тест № 6

	натуральный мажор	натуральный минор	гармонический мажор	гармонический минор
ув.4	IV	II	II	IV
ум.5	VII	VI	VI ^b	VII [#]
ув.2	-	-	VI ^b	VI
ум.7	-	-	VII	VII [#]
ув.5	-	-	VI ^b	III
ум.4	-	-	III	VII [#]

Тест № 7

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер	11	4	7	12	5	1	9	14	2	3	13	10	6	8

ответа														
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тест № 8

Ступени	I	II	III	IV	V	VI	VII
Аккорды	T_3^5 S_4^6	$D_4^6 D_3^4$	T_6	S_3^5 D_2	$T_4^6 D_3^5$ D_7	S_6	D_6 D_5^6

Тест № 9

pp	p	mp	mf	f	ff
----	---	----	----	---	----

Тест № 10

Номер задания	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Буква ответа	B	C	A	C	B	B	B	B	A	A

Тест № 11

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер ответа	9	7	12	5	10	3	4	8	6	11	2	1

Тест № 12

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Номер ответа	5	1	7	10	11	9	8	4	2	6	3

Тест № 13

Номер Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер ответа	7	5	3	8	9	6	1	10	2	4

Тест № 14

1	2	3
ТРЕЗВУЧИЕ	ТРИТОН	ТЕРЦИЯ
СЕКUNДАККОРД	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
МОТИВ	АКЦЕНТ	ФРАЗА
УВ.4 УМ.5	УВ.2 УМ.7	УВ.5 УМ.4
ТРИОЛЬ	СИНКОПА	ЦЕЗУРА
СЕКUNДА	ТОНИКА	КВАРТА
ПОЛУТОН	БЕКАР	ДИЕЗ
СЕПТАККОРД	ТЕРЦКВАРТАККОРД	СЕКСТА

ЛЕГАТО	АЛЛЕГРО	АНДАНТЕ
МАЖОР	ТОНИКА	ДОМИНАНТА
ЦЕЛАЯ	ЧЕТВЕРТНАЯ	КАДЕНЦИЯ

Тест № 15

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер ответа	В	С	В	А	В	С	В	А С	С	В	В	А	А С	В	А С	В

Приложение 4.1.

Примерное содержание итогового контроля в форме дифференцированного зачета в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении).

Примерный вариант письменной итоговой работы

1. Переписать мелодию с правильной группировкой и расшифрованными мелизмами.
2. Построить вверх и вниз хроматическую гамму gis moll.
3. Обозначить интервалы, указав их диатонический или хроматический вид.
4. В данных интервалах определить акустические свойства.
5. Данные хроматические интервалы обозначить, найти их тональности и разрешить
6. В предложенном фрагменте музыкального произведения определить тональность и обозначить в аккордовые функции.
7. В тональности Des dur записать аккорды нотным текстом: T6 II7г D43b5 T7 VII7 → II DD2 D6 D43 → VI II43г#1#3 T64 D2 D2#5 T6 D9 → VI S6г K64 D7 T
8. В мелодиях определить разновидность модального лада и построить звукоряд.

Примерный список теоретических вопросов

1. Звук. Свойства звука. Названия и запись звуков.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Строгий метр. Группировка длительностей в тактах.
5. Свободный метр. Полиритмия и полиметрия. Особое деление длительностей.
6. Интервал. Классификация интервалов.
7. Интервалы на ступенях мажора и минора.
8. Аккорд. Классификация аккордов.
9. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
11. Мелодические лады.
12. Гармонические лады. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
16. Фактура.
17. Музыкальная тема.

18. Мелодия. Мелизмы.
19. Секвенция. Виды секвенций.
20. Музыкальный жанр.